



العدد ٤

تشرين الأول ١٩٤٨

علم وفنون اجتماعية قصص شعبية

مجلة تصدر بابل كويت



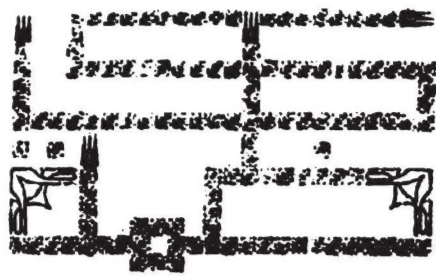
## ( ثبت العدد )

ص	
١ —	التوجيه القومي في التعليم : رئيس التحرير
٤ —	عز الدولة : الاستاذ صادق الملائكة
٧ —	مطيع بن إياس : « السهري »
٩ —	النقد . الاستاذ عبد الرزاق البصير
١٠ —	« اجتماعيات » غلاء المعيشة : الاستاذ يوسف العمر
١١ —	صوم فلسطين : السيدة أم أسامة
١٢ —	سيارات الاجرة : السيد حمد الشيخ يوسف
١٣ —	شوارع عصرية : المهندس كامل جويده
١٥ —	أبناء في سطور : المعارف ، الصحة ، أخبار الوطن العربي . الخ
١٧ —	« قبارة الشعر » الحاضر : الاستاذ عبد الله حسين
١٩ —	من صميم الفؤاد : السيد عبد الله سنان
٢٠ —	جامعة الدول العربية : الاستاذ راشد السيف
٢١ —	« العلوم والفنون » الحرارة : الاستاذ صابر الجمل
٢٢ —	خواطر في اللغة : « سيبويه آخر »
٢٣ —	« البربر الأدبي » مناقشة هادئة : السيد عبد الصمد تركي
٢٥ —	اعانة فلسطين : السيد عبد المحسن الزين
٢٦ —	عن الغيرة : الاستاذ حامد الحمود
٢٧ —	« باب الكتب » هذه هي الاغلال : الاستاذ عبد الله زكريا
٢٩ —	« القصص » زكاة ١١ : السيد فهد الدويري

صاحب الإتيان المثل: غير الحمير الصانع

« حكمة الممد »

أنا لا أفرق بين أهلك وإنهم  
أهلي وأنت بلادهم وبلادى  
فلكل دبع من ربوعك حرمة  
وهوى تغفل في صميم فؤادى



عج بله شهـ مهريـ  
نبحث في الآداب والعلوم والفنون والاجتماع

« بديل الاشتراك عن سنة »

روية في الداخل

دينار عراقي  
أو ما يعادله من العملة الأخرى في الخارج  
— (نمن العدد ١٢ آتة) —

« الاعلانات »

يتفق عليها مع الادارة

السنة الاولى

في الكويت تشرين الاول ١٩٤٨

الممد ٤

## التوجيه القومي في التعليم

★◎★

الآن وقد اشتد ساعد التعليم في هذه الامارة، وبعد • « بوتقة » واحدة، ثم يبرر بها الى غاية معينة هي ثمرة  
أن أصبحت ككتائب المعارف مدارس حديثة في بنائها ذلك التوجيه .

ولست بأت جديداً في الموضوع إذا قلت إن كل أمة من أمم هذه المعمورة تتألف من عناصر متعددة  
أو مذاهب متباينة أو أحزاب شتى، ولكنها بفضل التوجيه تفضحل تلك الفوارق العنصرية أو المعتقدات  
المذهبية أو الآراء الحزبية فتظهر متماسكة قوية منسجمة ويتجلى جلال تماسكها عند وقوع عدوان على بلادها، أو  
زول كارثة تهدد كيانها، فتراها تهب هبة الرجل الواحد مكافحة مناضلة تنشد نشيد الاتحاد والتعاقد والتعاون،  
فتتحنى أمام وحدتها الخطوب، وتسلم بحق حيويتها وخلودها الا زمان .

والتوجيه في التعليم لم يكن وليد اليوم وإنما هو خطة مرسومة سارت عليها جميع حكومات العالم الحي،  
وبذلت في نشره وتقويته عناية لا تقل عن عنايتها

فلقد مضى دور البداية - دور الارتجال والاضطراب والتجارب - وجاء دور مستقر ثابت قوي يطلب خطة  
سليمة ثابتة كما هو الحال في كل أمة تقضت عن جسمها غبار الركون، وطالبت بحققها في الحياة الصاخبة الواعية  
المنبعة، وإذا كان التعليم ضرورة من ضرورات هذه الحياة، وبدونه لا يمكن لأمة أن تعيش، فإن من  
أهم نتائج التعليم الانسجام في التفكير، والاتحاد في الشعور والتكاتف وقت الحاجة في الواجبات الوطنية والمسؤوليات  
الاجتماعية وغيرها من الخدمات الشريفة الأخرى . غير أن توحيد نزعات الأمة لا يكون أمراً ميسوراً إلا إذا  
وجهت تلك الأمة توجيهاً معيناً يصهر شعورها في



بالتعليم نفسه .

حتى تلك الحكومات التي ألقت عن كاهلها مسئولية تعليم الشعب ، وتركته يعلم نفسه بنفسه — بعد انتشار التعليم والثقافة في جميع طبقاته — فإنها احتفظت بحق إشرافها على التعليم ، وتوجيهه توجيهاً يتفق ومصالح البلاد صوتاً لوحدة الأمة ، ومحافظة على انسجام نزعات كافة الطبقات .

ويتناسب الاهتمام بالتوجيه تناسباً عكسياً — إن صح هذا التعبير — مع مراحل التعليم فهو خطير ودقيق جداً في المرحلة الأولى — الروضة — حيث التلقين وسرعة التأثر والانطباع . ثم يتدرج إلى المرحلة الثانية — الابتدائية — وهذه لا تقل كثيراً عن المرحلة السابقة فالطفل فيها يجب حماكته معلمه لا في التفكير فحسب بل في الكلام أيضاً ، والإشارة والمشي وغير ذلك . ويقبل في المرحلة الثالثة — الثانوية — قليلاً في السنتين الأولى وكثيراً فيما تبقى من سني هذه الدراسة . وتجلى قلة تأثر الطالب بالتوجيه في المرحلة الرابعة — العالية — إذ أن الطالب في هذه المرحلة قد كمل إدراكه ، وتأثر بما علق في ذهنه من آراء ونظريات في المراحل التي قطعها أيام الطفولة والفتوة .

لهذا كله رأيت لزماً علي كشاب عربي يحرص حرصاً عظيماً على مصلحة وطنه ، وخير قومه أن أنادي بضرورة رسم خطة معينة واضحة للتعليم في مدارس هذه الإمارة العربية الناشئة المستيقظة توحده آراء الناشئة وتؤلف نزعاتها وميولها وأهدافها لتجعل منها سداً منيعاً

أمام التيارات الجارفة والمذاهب الاجتماعية الخطيرة التي تتنافى ومصالح الوطن العربي ، وتلتطم بمقدسات سكانه ومن الواضح الجلي أن الكويت — كغيرها من بلاد الله — تحوي أكثر من عنصر ، وفيها من تعدد المذاهب الدينية ما لا يحتاج إلى بيان ، وهي إذن محتاجة إلى توجيه موحد لتحفظ بوحدها ، وتسلم من شرور الفرقة والانقسام في مثل هذه الفترة العصيبة من التاريخ . وإن التهاون في شأن هذه الناحية الخطيرة لا يكون سوى جرم فظيع نعتزفه تجاه مستقبل الكويت والبلاد العربية جمعاء .

أما وسائل هذا التوجيه فكثيرة وأشدّها تأثيراً وأعظمها تمعناً اختيار المعلمين المؤمنين بمظمة الوطن العربي وتاريخه ولقمة المتألمين بآلامه المتحسين بإحساسه المتفائلين بمستقبله الزاهر السعيد . فهؤلاء وحدهم يستطيعون في دروسهم أن يثبوا الروح القومية الشريفة ويوجهوا طلابهم توجيهاً قومياً محضاً بعيداً عن العنصرية الحاقدة والطائفية المفرقة والاقليمية الضيقة الحاقدة وما أوسع المجال لهذه الرسالة الجليلة في درس اللغة والأدب والشعر والتاريخ وفي كل درس يؤدبه عربي مؤمن بروبته معزّ بتراث أجداده النالي العزيز ، حتى في الدروس العلمية المحضة يستطيع المدرس الملهم أن يشيد بفضل أجدادنا الذين كانوا أول من ألف فيها وصنف أبوابها وبحوثها ، والذين جادوا — غير مائنين ولا متشدين — على الترب الخامل الجاهل بالشيء الكثير من معين علومهم ومعارفهم . ومتى تم اختيار المعلمين



بـ مثلاً - والصحف السيارة ، وكذا الحال في المحاضرات والروايات التمثيلية . والوسيلتان الأخيرتان تدخلان ضمن وسائل التوجيه الشعبي ، وفي استطاعة المسؤولين العناية بهما عند التفاتهم لتوجيه الشعب توجيهاً قومياً مع الأخذ بالوسائل الأخرى ذات الأثر الفعال كالإذاعة والصحافة ودور الخيالة ونحوها .

هذه كلمة عابرة أوحى بها إلي حلول الموسم الدراسي الجديد ، وكل ما أرجوه أن تتاح الفرصة في الأعداد القادمة لاستقصاء الموضوع ، والتحدث عن التوجيه الشعبي ووسائله وفوائده ، والله المستعان ، ومنه نستمد

التوفيق

محمد زبير السقاف

الصالحين لأداء هذا العبء الجسيم - الذي يمد بنحو روح التعليم الصحيح - فإن الوسيلة الثانية ناجية مباشرة لنال ما نحتاجه من العناية والاهتمام ، وما هذه الوسيلة إلا كتب الدراسة التي يستمد منها الطالب غذاءه الفكري والروحي والتي لا تقل في تأثيرها عن رجل التعليم ، لذلك يجب فحص الكتب المدرسية قبل وضعها بين أيدي الطلاب ، وحذف ما يترص التوجيه القومي منها ، وعلى واضعي منهج الدراسة أن يثيروا اهتمام رجال التعليم إلى بث هذا التوجيه السليم ، وصقل قوس الطلاب بمثله العليا .

وما قيل عن الكتب المدرسية يقال - أيضاً - عن كتب المطامعة الخارجية وبقية المنشورات كالمجلات

## ( حكم مرئوت )



١ - إذا رسمت خطه ، وأردت أن تسير ، فاحذر التلفت ، فانه عرقلة لسيرك .

٢ - العربي القح من آمن بقديسية هذا الوطن العظيم ، ولم يتنكر له ، وحمل للعرب حباً عميقاً في عظه وترحاله .

٣ - لا تفرح بالمدح فكثيراً ما يكون غشاً .

٤ - لن يستطيع الظلم أن يجعل من القمود اسوداً .



## عز الدولة



## بمناسبة مرور الف عام على وفاته

أبو منصور بختيار — عز الدولة — بن أبي الحسين

محمد بن عمر العلوي . فاتهذه الى الكوفة فسقى ذرايح  
فتقرحت مئاته وهلك بذلك .

أحمد — معز الدولة — بن بويه  
الديلمي البوسجي .

بقلم

الاستاذ الكبير صادق الملوكة

وعندئذ قلد عز الدولة وزارته أبا طاهر

بن بقية ، وكان أبو الحسن محمد بن محمد  
بن بقية يخدم في مطبخ معز الدولة وينوب

ملخص من كتابه : دائرة معارف الناس

ولد في عام ٣٣١ هـ ونشأ  
نشأة الترف في سلطان أبيه

فلما توفي أبوه سنة ٣٥٦ هـ ولي الإمارة بعده فولى وزارته  
أبا الفضل العباس ابن الحسين الشيرازي صهر المولى  
الوزير في سنة ٣٥٧ هـ بقي في وزارته سنتين وشهرين  
وثلاثة أيام ثم عزله بأبي الفرج محمد بن العباس بن فسانجس  
فوزر له ثلاثة عشر شهراً وعشرة أيام ثم عزله وأعاد  
أبا الفضل الى الوزارة فصادر هذا الوزير الناس وأذام  
حتى رووا في حوادث سنة ٣٦٢ هـ أنه قتل رجل  
عائد الى صاحب المعونة في الكرخ فبعث أبو الفضل من  
طرح النار من النحاسين الى السماكين فاحترقت اموال  
عظيمة وجماعة من الرجال والنساء والصبيان في الدور  
والحمامات حتى احصي ما احترق فكان سبعين ألفاً  
وثمانيئة دكان وثمانيئة وعشرين داراً ، اجرة ذلك في الشهر  
ثلاثة واربعون ألف دينار ودخل في الحملة ثلاثة  
وثلاثون مسجداً فقتل رجل لأبي الفضل أيها الوزير  
أريتنا قدرتك ونحن نؤمن الله تعالى ان يرينا قدرته فيك  
فلم يجبه وكثر الدعاء عليه وما لبث عز الدولة أن غضب  
على أبي الفضل وقبض عليه وسلمه الى الشريف أبي الحسن

عنه أخوه أبو طاهر بن بقية ثم خدم أبو طاهر  
عز الدولة في مطبخه ثم ارتفع امره الى أن احتاج الي  
الوزير أبو الفضل في حفظ غيبه عند عز الدولة فلما  
هلك أبو الفضل كما قدمنا قلد عز الدولة وزارته أبا طاهر  
المذكور فقال الناس — من الفضايرة الى الوزارة —  
ولقبه عز الدولة بالناسخ وكانت وظيفته كل يوم من الملح  
الف رطل وراتبه من الشمع في كل شهر الف من فغلى  
كرمه عيوبه ووزر اربع سنين وأحد عشر يوماً ثم تسلم  
عضد الدولة وقتله وصلبه .

وفي سنة ٣٦٣ هـ اشتد مرض المطيع لله فخلع نفسه  
وسلم الخلافة الى ولده الطائع لله فخلع الطائع على سبكتكين  
الخلع السلطانية وعقد له لواء الإمارة ولقبه نصر الدولة  
وما لبث عز الدولة ان ادخل يده في اقطاع سبكتكين  
فحدثت بينهما الفتن والحروب وثارت الغامة والاثراك  
تنصر سبكتكين فبعث هذا الى عز الدولة يقول له :

ان الأمر قد خرج عن يدك فاخرج لي عن واسط  
وبغداد ليكونا لي وتكون البصرة والاهواز لك فعاطله



بذلك واشتد النزاع بينهما وظهر العياروز في بغداد سنة ٣٦٤ هـ وعظمت الفتن وكثر النهب والناب ووقع العيارون حريقاً في الخشابين من ناب الشعير فاحترق أكثر هذا السوق وما يليها من سوق الجزارين واصحاب المحصر وصف البواري فهلك شيء كثير وغلب العيارون حتى تلقبوا بالقواد وغلبوا على الامور واخذوا الخفائر من الاسواق والدروب .

وفي هذه السنة تزوج الطائع لله شاه زنان بنت عز الدولة على صداق قدره مائة الف دينار وخطب له خطبة النكاح بحضرتها ابو بكر محمد بن عبد الرحمن ابن قريمة - ترجمنا له في كتابنا ذوي الفكاهة في التاريخ - ولبكتها لم تزف اليه الا في سنة ٣٦٦ هـ :

وفي هذه الاثناء كانت الأسعار قد غلت في بغداد حتى بيع الكر من الدقيق الحواري بمائة وسبعين ديناراً وصاقت الملوقة حتى بيع الحمل من التبن بمشرة دراهم وقس على ذلك بقية الاشياء .

ثم جاءت سنة ٣٦٧ هـ وحل شهر ربيع الآخر وعبر عز الدولة الى الجانب الغربي على جسر عقده ودخل الى قطرب وهناك تفرق عنه ديلمه ودخل اوائل اصحاب عضد الدولة بغداد وتزل عضد الدولة بالخيم في الشيعي وخرج الطائع لله متلقياً له وضربت القباب المزينة ودخل عضد الدولة بغداد ثم خرج ومعه الطائع لقتال ابن عم الاول ونسيب الثاني عز الدولة والذي عليه اصح الروايات ان عضد الدولة هزم بختيار عز الدولة عند الاهواز واضطره الى اخلاء المراق وتسليم وزيره ابن بقيه وقصد

عز الدولة الشام وفي طريقه اغراه حمدان على قصد اخيه تغلب صاحب الموصل حينئذ ليميده الى ملكه وبلغ عضد الدولة ذلك فتقدم نحو تغلب وارغم جيوشه على القرار بالقرب من تكريت واسر عز الدولة بختيار وأمر بقتله فقتل وحمل رأسه في طست ووضع بين يدي ابن عمه عضد الدولة فلما رآه وضع منديله على عينيه وبكى عليه وهو قتيله .

ومما يذكر عن عز الدولة أنه كان منغمساً بالذات كثير اللهو ومن الروايات عنه أنه لما كانت الوقعة الاولى بينه وبين عضد الدولة سنة ٣٦٦ هـ أسر غلام تركي لعز الدولة لم يكن من قبل بأحظى غلماناه ولا بأقربهم منه فجن عليه جنوناً وحزن حزناً شديداً وتسلى عن كل شيء الا عنه وزال تماسكه واطرح القرار وامتنع من المأكل والمشرب الى البكاء والنواح واحتجب عن الناس وحرّم على نفسه الجلوس على الفرش والمخاد وكتب على عضد الدولة يسأله رد الغلام اليه وذكر أنه يرضى أن يأخذه ويمضي الى أقصى الارض وكتب الى خواصه المطيعين بعضد الدولة يسألهم معونته على ما رغب اليه فيه وأتخذ الشريف ابو احمد اليه رسولا في هذا الامر وبذل له فدية الغلام جارين عوادتين لم يكن لهما نظير وقد بذل له في احدهما مائة الف فاني أن يبيعها فاني الا الغلام وعندئذ ارسل عضد الدولة الغلام اليه فاستراح . وهذا العبث والمجون هو الذي جعل عز الدولة اذا نظم الشعر وكان شاعرا ينظمه في مثل هذه الأمور فهو يقول مثلاً اشرب على قطر السماء القطار

في صحن دجلة واعص زجر الزاجر



مشمولة أبدى المزاج بكأسها

ويقول :

دراً تثيراً بين نظم جواهر

فيا حبذا روضتنا نرجس نحي الندامى برمحانها

من كف أغيد يسبيك إذا مشى

شربنا عليها كأحدقنا عقاراً بكأس كأجفانها

بدلال معشوق ونخوة شاطر

ومسنا من السكر ما بيننا نجرر ريطاً كفضبانها

والماء ما بين العصور مصفق

مثل القيان رقصن حول الزامر

ولا بد لنا قبل ان نختم البحث من القول ان

عز الدولة كان شديد القوة حتى انه كان يمسك الثور

العظيم بقرنيه فيصرعه وربما كان يتمبض على قوائم الثور

فيطرحه على الارض حتى يذبح وكان كثيراً ما يبارز

الأسود في متصيداته وعلى هذه فقس ما سواها ما

ويقول :

وفاؤك لازم مكنون سري

وحبك غايي والشوق زادي

وخالك في عذارك في الليالي

سواد في سواد في سواد

بغداد :

ابن زرار صادق المروءة

## المخزن الشرقي لزيد السرحان واولاده

زوره تجدوا فيه كل ما تحتاجون إليه :-

ما كولات فاخرة ، ملبوسات ممتازة ، روائع زكية ، ادوية طيبة ، أحذية انجليزية ،

الاب مختلفة ، وغير ذلك مما لا غنى عنه . اسعاده لا تراحم بتاتا .

هل زرتكم مخزن يحيى زكريا واخوانه ؟

ان هذا المخزن يحوى جميع الكماليات

وسترد اليه قريباً آلات تصوير وراديوات ونظارات ممتازة وغير ذلك .

والاسعار في غاية الاعتدال .



عميد المدرسة النوايسة

## مطيع بن اياس

مع الحجاج فقال مطيع :

ولد أبو سلمى مطيع بن اياس الكنانى في الكوفة نشأ بها ، وتلقى علومه فيها . وهو من الشراء المخضرمين الذين ادركوا المهديين الاموى والعباسي . وكان ظريفاً خليعاً ماجناً حلو المشرة ، مليح النادرة رفيق الشعر ملماً بأخبار العرب وأنسابها ، ويمد بحق عميد المدرسة النوايسة لأنه اول من تماجن في شعره واكثر في ذكر الحرة ، وابتدع التنزل بالذكور .

وقد سحر مطيع بطلاوة حديثه ، وخفة روحه نسا كثرين منهم من له المكاتبة المرموقة في الأدب والتفهم ، ومنهم من له المقام المحسود في البأس والسلطان ، فشوا تحت لوائه ورضوا بزعامته وإمامته . ولم يكن ابن المقفع ويحيى بن زياد الحارثي ووالبة بن الحباب وحماة مجرد وحماد الراوية وعمارة بن حمزة وجعفر بن أبي جعفر المنصور إلا بعض المولعين به والهاثمين في مذهبه الطليق . ومما يدل على تهتكه ومجونه هذه القصة التي يرويها في آياته الثلاثة :

قيل أنه خرج ويحيى بن زياد للحج — وكان يحيى صديقه ورضيع كأسه — فلما أشرفا على زيارته (١) أشار أحدهما على صاحبه بنزول الدبر والتزود منه والمبيت فيه ليلة واحدة ففعلوا وما زالوا في ضلالهما منغمسين حتى عاد الحجاج فارعوى باطلهما ، وندما على ما قرط منهما ،

وحلقا رأسيهما وركبا بعيرين ودخلا

الم ترني ويحيى إذ حججنا وكان الحج من خير التجارة خرجنا طالبي حج ودين فقال بنا الطريق الى زيارته فأب الناس قد غنموا وحجوا وأبنا موقرين من الخسارة وقيل أن أبا جعفر المنصور دعا به يوماً ، وقال له :

عزمت على أن تهسد ابني وتعلمه زندقتهك (٢) فقال : أعيذك بالله يا أمير المؤمنين من أن تغن بي هذا ، والله ما يسمع مني الا ما اذا وعاه جله وزينه . فقال له أبو جعفر : ما أرى ذلك ، ولا يسمع منك الا ما يضره ويفره . فلما رأى مطيع إلحاحه في أمره طلب الأمان منه ، فأمته ، فقال : أي مستصلح فيه ، وأي نهاية لم يبلغها في الفساد والضلال ، حتى لقد زعم أنه يشق امرأة من الجن وهو مجتهد في خطبتها (٣) فقال له المنصور : ويلك أندري ما تقول ، قال : الحق والله اقول ، وسل عن ذلك يا أمير المؤمنين . فقال له عد الى صحبتته واجتهد أن تربله عن هذا الأمر . ثم إن جعفر أغلبه وسواسه وكان يصرع في اليوم مرات حتى مات ، فحزن عليه المنصور وبكاه ندمه مطيع .

ولم يقتصر سحر مطيع على الرجال بل تمداه الى النيد الحسان ، فكان إذا ضمه مجلس مع حسناء لا يخرج إلا وقد استجود على لبها وتركها لا تطيق صبراً عنه ، ومن ذلك هذه القصة الطريفة : قيل أن حماد بن حماد

(١) زيارة : بضم لاوّل حلة بالكوفة حيث باسم لزيارة بن يزيد بن عمرو من بني البكر .

(٢) كان متهماً بالزندقة ولما آتت الخلافة الى المهدي أخضره وهدمه فقال يا أمير المؤمنين ان كنت ما تقول حقاً فأتني الماذن وان كنت باطلاً فأتني الا باطل ، فضحك المهدي وخطب عليه .

(٣) كان جعفر بن أبي جعفر المنصور خليفاً مستهتراً قال لأبيه يوماً وقد دخل عليه مرة ومطيع عنده : ما حاكك على أن دخلت داري بنجر اذن ، قال له أبوه : لمن أفة من أشبهك ولعلك ، فقال والله لا أنا أشبه بك منك بأبيك .

اصطحبه ذات يوم إلى خليلة له تدعى ( ظبية الوادي ) ،  
وشرط عليه أن لا يتكلم بحرف وإلا أخرجه ، فلما دخل مطيع  
بهره حسننها ، فلحظها ولحظته ، فغضب حماد وقال له اسكن  
يا بن الفاعلة ، فسكن قليلا ثم عاد وعادت فتار ثأره ،  
فقال له ظبية الوادي ما تريد من الرجل يا بن الفاعلة ،  
فقال لها أنت والله فاعلة ، فقالت الفاعلة من تصادقك  
وتدع مثل هذا . فخرج حماد منفضبا ، وخرج معه مطيع ،  
ولم يزل يسبه وهو ساكت ، ثم غضب مطيع وحرصه  
على الهجاء نفر من أصحابه ، فقال في حماد أيتها منها :

ألا يا ظبية الوادي وذات الجسد الرادي  
وزين المصر والدار وزين الحمي والنادي  
وذات المبسم العذب وذات المبسم البادي  
أما بالله تستحيين من خلة حماد (١)

وكتبت في رقاع والقيت في الطرق وغنيت ، ومع  
هذا كله فإن مياه ودما عادت إلى مجاريها بعد مديدة .

ومن ظرفه وميله إلى النكتة القصة الآتية :

طلب منه ذات مرة يحيى بن زياد الانطلاق معه  
إلى صديقة له غضبي عليه ليصلح بينهما ، فدخل إليها ،  
وأخذا يتعابزان ومطيع ساكت ، ولما ضاق يحيى بسكوته  
قال له : ما يسكتك اسكت الله نامتك ، فقال لها مطيع :  
أنت معتلة عليه وما زلت مهينة لنفسه في رضاك  
فأعجب يحيى ما سمع وطبع في البقية فقال مطيع :

فدعيه وواصلني ابن إياس جعلت نفسي الغداة فذاك  
فقام يحيى إليه بوسادة فما زال يضرب بها رأسه  
ويقول : ألهذا جئت بك يا بن الفاعلة ، ومطيع يثوث

حتى مل يحيى والجارية تضحك . ومن نوادره أيضا أنه  
كان مع اخوان له على شراب وعندهم قينة تغنيهم فأشار  
إليها مطيع بقلة ، فقالت له تراب ، فقال في الحال

إن قلبي قد تصابي بعد ما كان أنابا  
ورماه الحب منه بسهام فاصابا  
قد دهاه شادن يد بس في الجيد سخابا  
فهو بدر في نقاب فاذا التي النقابا  
قلت شمس يوم دجن حشرت عنها السحابا  
ليتني منه على كشحين قد لانا وطايا  
احضر الناس بما اك ربه منه جوابا  
فإذا قلت أناني قبلة قال ترابا

وتعلق مطيع جارية يقال لها ريم في بغداد فخرج  
الشعراء في أيام المنصور إلى الولايات في طلب معاشهم  
وبقي أسيرا لديها لا يطيق الابتعاد عنها ، وفيها يقول :

لو لا مكانك في مدينتهم

لظننت في صبحي إلى ظلعنوا

أوطنت بغداد بحكم وبغيرها لولاكم الوطن  
وله فيها وقد برح به الغرام :

ياريم قد اتلفت روحي فما منها معي إلا القليل الحقير  
فاذنبي إن كنت لم تذنبي في ذنوباً إن ربي غفور  
ماذا على أهلك لو جدت لي وزرتني ياريم فيمن يزور  
وكان يتمشق جارية يقال لها مكنونة فمرت به يوماً  
ولم تسلم فبث بها فشتته فقال :

فدبت من مر بنا يوما ولم يتكلم  
وكان فيما خلا منه كلما مر سلم

(١) الخلة: بكسر الخاء الصداقة (٢) السخاب: القلاعة من قتل ونحوه (٣) العنق ينتعج الدال النيم الظلم .



## النقد

يمتد كثير من الناس ان النقد مقصور على الذم أو اظهار العيوب والاختاء ، ومن الواضح أن المعتقدين بهذا الاعتقاد مخطئون كل الخطأ ، فإن النقد في اللغة إذا كان في الدرام فهو معرفة جيدها من رديتها ، اما إذا كان في الكلام فهو اظهار ما فيه من عيوب ومحاسن ، ومن هذا يتبين لنا خطأ ذلك الاعتقاد القائل بأن النقد مقصور على اظهار العيوب والاختاء ، ولا يستطيع الكاتب أن يكون ناقدًا بالمعنى الصحيح إلا بعد أن تتوفر فيه شروط معينة ، فالناقد يحتاج إلى اطلاع واسع وذوق سليم واحساس مرهف وذهن متوقد وشجاعة ادبية . اما حاجته إلى الذوق السليم فلا أنه يريد أن يظهر خطأ الشاعر في هذا البيت أو في تلك اللفظة وما إلى ذلك من حسنات وسيئات . اما حاجته إلى الاطلاع الواسع فلا أنه يريد أن يظهر للناس خطأ الكاتب في هذه القضية التاريخية أو تلك المسألة الفلسفية . واما حاجته إلى الشجاعة الأدبية فلا أنه قد ينقد اعتقادًا له خطرته عند الناس أو ينقد كاتبًا أو شاعرًا له منزلته عند المجتمع . إذن فهمة الناقد شاقة

عظيمة تحتاج إلى عقل كبير ومما يجب أن ينبه إليه أن ما ينتجه الشاعر أو الكاتب يكون في تصرف القراء وذلك حين ينشره صاحبه فيهم فهم متصرفون فيه يستحسنون منه ما يستحق الاستحسان

بقلم

الامام عبد الرزاق البعير

ويستحسنون منه ما يستحق الاستهجان ، ومما يجب أن ينبه إليه ايضاً أن النقد هو من اكبر الوسائل لنقل الأذهان وتهذيب الافكار ، فكثير ما يكون سبباً لتنبه الغافلين لأن الكثيرين من الناس قد يأخذ بمجامع قلوبهم رنين الالفاظ وترويق الكلمات من غير أن ينتبهوا إلى ما في هذه الالفاظ من معان صحيحة أو غير صحيحة . ولا يقتصر النقد على الناحية الادبية فقط وانما يكون في جميع النواحي من فلسفة وسياسة واجتماع . ولذلك تحتاج كل أمة ناهضة إلى النقد اشد الاحتياج فما عرف نهضة من النهضات إلا وللتقاد فيها اكبر الاسباب على ان هذا الحديث موجز كل الإيجاز فارجو ان أوفق إلى تفصيل ما اجلت في احاديث أخرى

عبد الرزاق البعير

الكوت:

ومن لطيف شعره ما كتبه إلى صديقه يحيى بن زياد وكان بمجلس أنس في بستان من بساتين الكرخ مستضافاً لدي صديقه صباح والذي فيه يقول :

كم ليلة بالكرخ قد بتها جذلان في بستان صباح  
في فتية بيض بهاليل ما إن لهم في الناس من لاح  
لم يهنني ذاك لفقد امرئ أبيض مثل البدر وضاح  
كأنما يشرق من وجهه اذا بدا لي ضوء مصباح

وتوفي مطيع بن اياس في اول حكم الهادي ١٦٩ هـ .  
الكويت : « السميري »

وان رأيي حيا بطرفه وتبسم  
لقد تبدل فيما أظن والله أعلم  
فليت شمرى ماذا علي في الود ينقم  
يارب انك تعلم أني بمكنون مغرم  
واني في هواها التي الهوان واعظم  
يا لاثمي في هواها احفظ لسانك تسلم  
واعلم بأنك معها أكرمت تقسك تكرم  
ان الملول اذا ما مل الوصال تجرم  
اولى فما لي أجوى من غير ذنب واحرم



## غلاء المعيشة



طلب الي زميلي الاستاذ الفاضل رئيس تحرير هذه  
الجملة في إحدى زياراتي له أن اسام بالكتابة فيها بتحرير بحث  
ديني أو أدبي، وقد سألته أن يعطيني من ذلك لأفسح المجال  
لتعبري من الكتاب. ثم اني فكرت في اختيار أحد الموضوعين  
المعينين ثم عرضت لي فكرة تأجيل كل منهما إلى فرصة  
ثانية مفضلاً أن أبدأ كتابتي بمعالجة موضوع حيوي له  
خطورته ألا وهو « غلاء المعيشة » فإذا عساني أن أقول:  
لقد تخلص العالم من ويلات الحرب العالمية الثانية  
ومما خلفته له من الغلاء الفاحش أو يكاد، ولا غرو فقد  
مرت سنون على انتهائها ولكننا مازلنا وما تزال نأني  
ما نغايه من ذلك الغلاء الذي لم يكابده سوانا ولم نكابده  
حتى في أيام الحرب .

نعم . لقد تيسر عندنا كثير من الاشياء الكمية  
أما الضرورية فقد أخذت تقل وترتفع أثمانها وبمقدمتها  
« الرز » .

الرز الذي هو الغذاء الرئيسي للكويتي والذي  
كان يقتاته صباحاً مساء أصبح لا يتحصل عليه إلا بشق

الاقص ، الأمر الذي ألجأ معظم الكويتيين إلى الاقتصار  
عليه مرة في اليوم ثم اكتفوا مرغمين بجعله دورياً بين  
أيام . ولا أغالي اذا قلت  
بقل  
الاستاذ يوسف العمر  
ان أنا سأحرموا منه البتة  
ولو كان الأمر مقصوداً على الرز وحده لكأن  
الوطأة أخف ولكن الغلاء شامل لكثير من الاشياء  
الضرورية إن لم نعمل جميعها والرز في الطليعة والمقدمة  
كما أسلفنا .

وقد شاع بين الناس منذ زمن ليس بعيداً أن  
العزم موطد على تصدير المواد الضرورية إلى الخارج  
لما يلاقي من البناء والمشقة في سبيل استيرادها ، وبنفس  
الوقت قرأنا في بعض الصحف المراقبة ما يشير إلى ذلك .  
ولسنا نعلم عن نصيب تلکم الاشاعات وذلك الخبر من  
الصحة ، كما اننا لا نعلم شيئاً عما قام به المسؤولون من الوسائل  
التي تخفف الضغط عن مواطنهم ، ولكن الذي علمناه  
وسمنا به بل شاهدناه ولمسناه ان الحالة لم تزل كما كانت  
بل أشد مما كانت .

واننا إذ نتقدم برفع هذه الشكوى فلا يخامرنا  
شك بأنها لن تكون صيحة في واد بل املنا وطيد بأنها



## صوم فلسطين



نعم . صوم فلسطين : هذه دعوة أنادي بها في هذه البلاد التي لم تقم بالواجب تجاه ذلك الجزء العربي الاغز . لن ثروتها — والله الحمد — لا تقارن بأية ثروة في أية دولة عربية وسكانها — والله الحمد — لا تشوبهم شائبة في حبهم العروبة ودينهم الاسلام .

ولا جرم ان تبرع الكويت في العام الماضي قد بلغ أكثر من نصف مليون روية ، وكان خير برهان على عطاء الكويت ، ولكن الخير يجب أن يستمر ، والجهاد بدو على أشده ، والبلاد العربية الحية تواصل التبرع بالمال والرجال والسلاح يومياً . فلماذا تمسك الكويت ، أو تكفي بما قدمت في العام الماضي ؟ هل حل العرب مشكلة فلسطين وهل طردوا عناصر الشر الى سوط الألمان واحتقار اوربا ؟ ان المشكلة تشتد والمآسي تتجدد ، فلنصم يوماً واحداً من أجل فلسطين ، ولن دفع ثمن وجبة الغداء إلى صندوق فلسطين ، وهذا أضف الايمان .

ان تنفيذ هذا الاقتراح باخراجه الى الوجود أمر أن يصل الى أسماع تصنى لها وتميرها كثيرا من الاهتمام . إن تقنافية بأن المسؤولين سيفكرون عاجلا ويجدون في التفكير حتى يهتدوا الى حل ينتشلون به السواد الاعظم من برائن الموز والسفب يعيشوا ناعمي البال في ظل وطننا وأميرنا المفدى . والله الموفق وهو الهادي الى سبل الخير والصلاح .

يوسف عبد اللطيف العمر  
المدرس في المعهد الديني

## بقلم : السيرة أم أسامة

سهل جدا ، وما على المهتمين بأمر التبرعات الا أن يقسموا المدينة الى مناطق ، ويسعدوا الى من يعتمد عليه في كل منطقة بتسجيل البيوت وتبرعها . وسيكون صوم فلسطين — بلا شك — من أقدس العبادات وأنورها وأبركها لأنه عبادة لله ، ورياضة للنفس ، وجهاد لفلسطين .

هذه الفكرة طالما حلت بالكتابة عنها ، وكم اتنى لو ان الصوم من أجل فلسطين — على هذا الشكل المفيد — يقرر رسمياً يوماً في كل شهر . ان الجهاد لا يكون الا بالتضحية وما الفلوس سوى سياج للشرف والكرامة ، فن العار ان نبخل في وقت يوجب السخاء ، ونصم الآذان عن عويل النساء ، وبكاء الاطفال ، واستصراخ الشيوخ . ان محنة فلسطين اختبار لنجدتنا ، وابتلاء لايماننا وامتحان لحيويتنا ، ومن الانتحار ان نتواكل ، ويعتمد بعضنا على جهاد بعض ، فالمركة لا يمكن كسبها الا بالجهاد الموحد ، والتسكاف التام ، والاتفاض العام .

أليس من المؤسف حقاً ان يتكاتف اليهود — وم على باطل — فتنهال على عصابات الاجرام الامدادات والمساعدات والتبرعات من جميع الانحاء التي توجد فيها شراذم من هذه النفايات ؟ حتى يهود العراق فاضلم يقصروا بل أدوا ما عليهم من اجرام فرضه طبعهم اللثيم ، وهم الذين قضوا خيرات العراق مئات السنين ، ولكن الطبع يئلب التطيع ، وما علينا إلا ان نعتبر ان كنا جديرين بهذا الوطن الأعز الحبيب .

أم أسامة : الكويت :

## سيارات الاجرة

١٩٤٠ - ١٩٤١

كان عدد سكان الكويت في السنوات العشر الماضية لم يتجاوز خمسين ألف نسمة ، وكان معظمهم يقضي جميع حاجاته داخل المدينة دون احتياج الى نقلات لما عرف عن صغر المدينة وتقارب بيوتها ، وكانت السيارات الموجودة في الكويت لم تتجاوز خمسمائة سيارة وكانت كفيلة بقضاء جميع حاجات البلاد . أما اليوم وقد جاوز عدد سكان الكويت مائة ألف نسمة كإصعد عدد السيارات الى خمسة آلاف سيارة ، فنانا نجد أغلبية الناس يشكون من قلة سيارات الاجرة وغلاء أجرها الفاحش مما سبب لهم اضراراً كثيرة ومتاعب جمة .

ذلك ان المدينة قد ازدحمت بالسكان واضطر الكثيرون لتشييد منازلهم خارج المدينة فزاد عليهم التعب إذ أنهم لا يجدون العدد الكافي من السيارات التي توصلهم الى المدينة ليقتضوا حوائجهم ويزاولوا أعمالهم . حتى انك لتضيق بقلة سيارات الاجرة داخل المدينة نفسها ، وقد تعددت المآسي من جراء ذلك واليك هذا المثال : قال صاحبي كان ذلك في فجر أحد أيام الشتاء حين استيقظت من النوم على صوت أبي يناديني لأن اسرع اليه . وما كدت اصله حتى رأيته مستلقياً على عتبة الباب وقد أضناه التعب فحملته الى فراشه ، وخرجت مسرعاً لأحضر له الطبيب فقد كنت أعرف انه مصاب بمرض القلب ، وقصدت فوراً الصفاة لاستئجار السيارة التي تقل الطبيب الى البيت — وكان يتنا في اقصى الشرق من المدينة — ولم أبلغ الصفاة الا بعد أن أعياني

التعب فأخذت اجيل النظر بمنة ويسرة لعلني أرى في الصفاة سيارة . وكانت تلك البقعة التي تردح فيها عشرات السيارات قد اصبحت كأنها مقبرة للموتى ، وبعد ساعة كاملة وانا انتظر حتى بدأت الحركة بالتدرج جاءت احدى سيارات الاجرة فركبتها مسرعاً وأخذت الطبيب الى البيت ولم يكذبس الطبيب والذي المريض حتى رفع الي رأسه وقال لقد تأخرتم ٠٠٠ فارق الحياة ايها القاريء الكريم هذه احدى المآسي الكثير فالى متى ونحن نتخبط في الظلام بينما نرى النور وقد شمع في جميع اقطار الدنيا .

ماهي الاتعاب التي ستكلفنا اذا ما أوجدنا بعض المحطات لسيارات الاجرة ، فتوزع على جهات الكويت فتخصص محطة في حي الشرق وثانية في القبلة وثالثة المرقاب بدلا من تجمعها في محل واحد بميد يصعب الوصول اليه . كما اننا لانعرف سيارة الاجرة من الخصوصي ولذا يجب وضع شارة واضحة على سيارة الاجرة ليستطيع الانسان ايقاف سيارة الاجرة في أي شارع كان بدليل تلك الشارة .

وغلاء الاجرة الفاحش وما اكثر المشكين منه ان البترول في الكويت متيسر ورخيص فالى متى والسواقون ينهبون الناس فيقررون اجور السيارات بما تشتهي قوسهم وتبني أهواؤهم .

فالى المسؤولين من رجال الكويت أرفع هذه الشكوى راجياً القيام بما فيه مصلحة المواطنين والله وحده من وراء القصد يحيط به

محمد يوسف العيسى

ومى :



## ضرورة انشاء

## شوارع عصرية

بـالم  
المهندس الفني السير لامل مزور

لا شك واننا نشاهد في هذه الايام سعي ادارة البلدية المتواصل في هدم الحوانيت القديمة وجعل الشارع الجديد مستقيماً حديث التشييد، وذلك بهمة حضرة مدير ادارة البلدية النشط الذي اخذ ينظر الى هذه البلاد بنظرة جد وعمل متواصلين. ان هذا الشارع يفتح قلب المدينة ويسهل مرور وسائط النقل بدون أي حادث يحدث. ولا شك في ان مثل هذا الشارع الحديث يحتاج إلى مبان وحوانيت عصرية تكون مشيدة على الجانبين على نسق هندسي واحد، تضع تضامينه وهندسته ادارة البلدية مع اصدار الأوامر بتشيد هذه الدور والحوانيت بموجب الخطط الفنية المودعة لديها، بنية تجميل هذا الشارع الذي ستكون له أهمية عظمى في المستقبل القريب. حيث هو الخط الرئيسي التجاري الذي يربط قلب المدينة بالميناء البحري. وبوصفي اختصاصي في تبليط الطرق العصرية أتيت مقترحاً هذا الاقتراح الفني فيما لو اتبعت طريقة تبليط الشارع بالأساليب الفنية التالية والتي ثبتت واعترفت بها شركات الشيلي للتبليط الدولية وقالت انها طريقة تستقيم الى عشرات السنين بدون أي صيانة كانت. ونظراً لتيسر المواد الانشائية في هذه البلاد من خام الأسفلت والحصى والرمل والحجر فتكون الكلفة بسيطة بالنسبة، لو تبليط الشارع بطريقة الخلط انوضعي الوقتي Samd Mix.

طريقة التمليط :

قبل ان نشرع في الموضوع يجب الإشراف على

العمل من قبل مهندس اختصاصي في أمور التبليط فوق العادة لتكون المسؤولية على عاتقه. وعدم اعطاء العمل لمتعهد.

١ - تشييد أرصفة على جانبي الشارع بمرص ٦ أقدام على الأقل تجنباً لسير الاهلين في وسط الشارع وحدوث حوادث الاصطدام من جراء سير وسائط النقل.

٢ - عمل مجار على جانبي الشارع من ابتدائه حتى النهاية وتبليط الانحدارات الى البحر تماماً. وعمل مخازن التنظيف بين كل خمسين قدماً خشية وقوف مياه الامطار في المجاري.

٣ - بعد اجراء تسوية عامة في الشارع وتسريح جوانبه حسب اقتراح المهندس المختص واخذ النقاط الهندسية لأوضاع الشارع بنسبة كل ٢٥ قدماً ترصف الاحجار البحرية القوية بسمك ٩ انجات بصورة متقاربة جداً وعند ذلك توضع الاحجار المكسرة من حجم انجين ملم الفراغات الموجودة بين الاحجار المرصوفة. ثم يسحق ما هو مرصوف بمحذلة ذات وزن ٩ اطنان حتى يصقل صقلاً تاماً بحيث يجب ملاحظة الاحجار المتكسرة التي سوف تتولد من عملية سحق. ومن الضروري رفعها وابدالها بحجر صحيح.

٤ - السقية الاولى :

بعد أن تهيأ الارض بالحجر يسقى ما هو مرصوف بالاسفلت ذات رقم ٣٥ مع مزيج من مادة الاسفلت رقم ف ٧٠ وبنسبة ٣٠٪ لرقم ف ٧٠ و ٧٠٪ لرقم ٣٥ على ان يحرق في مراحل خاصة تدعى Bitumen Balers

وبحرارة ٣٦٠ فهرنهايت . ثم يصب هذا المزيج في صفايح خاصة تحت مقياس في يمينه المهندس المختص ويسقى في محل العمل بكالونين فقط لكل متر مربع واحد . وفائدة هذه المادة هي ان تمنع تسرب الرطوبة الارضية من الارض الى مافوق الطبقة النهائية ويحصل عندئذ انكسارات وانشقاقات في وجه الشارع .

#### ٥ - السقية الثانية :

بعد مرور نصف ساعة على عملية السقية الاولى . تفرش طبقة من الحصى ذات حجم ٣ انج بسمك ٣ انج واحد ويسحق بنفس المحدلة من وزن ٩ اطنان . ثم بعد ذلك تجري السقية الثانية . وهي مادة الاسفلت من رقم ١٢٥ وهذه المادة تجمل تماسك الحصى بالاحجار الاولى تماسكا قوياً بحيث لا يمكن فصل الحصى عن بعضها مطلقاً وتسبك بنسبة كالون ونصف لكل متر مربع واحد وبحرارة ٣١٠ فهرنهايت .

#### ٦ - السقية الثالثة والاخيرة :

بعد انتهاء العملية الثانية ، يفرش الحصى بطبقة خفيفة ومن حجم ٣ انج مباشرة ويحدل بمحدلة لا يزيد وزنها عن ثلاثة اطنان وبالسير ما هو مبطل مرتين فقط خوفاً من حصول تموجات فجائية في الشارع . وعندئذ تسقى مادة الأسفلت من رقم ٨٠/١٠٠ مع مزيج مادة رقم ١٢٥ بنسبة ٤٠٪ من رقم ٨٠/١٠٠ و ٦٠٪ من رقم ١٢٥ . وتسقى هذه العملية ما فوق طبقة الحصى الخفيفة بواسطة مضخة آوماتيكية تدعى Sprayer Pump . بنسبة كالون واحد لكل متر مربع وبدوجة احراق القير

٣٣٥ فهرنهايت . وبعد الانتهاء من السقية الرابعة تفرش طبقة خفيفة من الرمل وبسمك ٣ انج مباشرة وتبقى لمدة ثمانية ايام بدون ان تسير عليها وسائط النقل التي هي ممنوعة منعاً باتاً خلال هذه المدة .

فاذا اتبعت عملية التبليط على هذه الطريقة ، فالمسؤول الهندسي يكفل بتمامه ، امشرات السنين بدون أية صيانة تجري فيه كما نوهنا . ويفضل كثيراً على طريقة التبليط المتبعة اليوم الوقتية . حيث يصعب جدا انشاء طرق عصرية متينة مستقيمة على ارض رملية رخوة تعبت بها دودة الارض بمدة قصيرة ويصبح التبليط عرضة للهلاك والدمار . ولو نظرنا الى جميع الدول العالمية من حيث انشاء طرقها لوجدنا ان الطريقة المتبعة هي نفس الطريقة التي تكلمنا عنها . حيث برهنت للعالم اجمع على انها افضل طرق ثابتة وجدها الفن الهندسي الحديث .

هذا ما اردت ان انوه عنه . وفي الايام القادمة سأشرح المشاريع الأخرى كضرورة انشاء المباني المصرية . والممارات المسلحة الضخمة ، وجوب إنشاء عمارات ومخازن تحت الارض لحفظ الاموال التجارية من العوارض الطبيعية والحرائق وغيرها . وهناك مواد اخرى هي من أهم المواضيع ، كوجوب استخراج مادة النورة وتحسين معامل الجص ، وانشاء مراجل لحرق طابوق ايضاً .

واختم كلمتي هذه بالابتها الى الله أن يوفقنا الى فيه الخير لهذا الوطن العزيز وأن يهيء لنا القرص لتقديم المساعدة للسلطات الادارية خدمة للفن والاصلاح الكامل.



## أبناء في سطور

★ افتتح الموسم الدراسي على بركة الله، والمأمول أن تكون الدراسة هذا العام ذات أثر بارز في التوجيه والاتاج.

★ أكد لنا بعض المسؤولين أن التعليم القروي سيحظى بأكبر التفات وعناية في هذا العام.

★ وصل من مصر طبيب المعارف، وكنا قد نوهنا عنه في العدد الثالث من هذه المجلة.

★ ينوي المسؤولون انشاء اذاعة لاسلكية (بالمعنى الصحيح) لتنوير الشعب، ويقال انها ستكون تابعة لمؤسسة المعارف.

★ زيد عدد المشايخ البعوثيين من الأزهر للتدريس في المعهد الديني من اثنين الى اربعة، وقد وصلوا في منتصف الشهر الماضي، وشرعوا في عملهم بجد ونشاط.

★ عين مجلس المعارف الاستاذ اللبناني عبد اللطيف حبال - الموظف في معارف فلسطين سابقاً - مفتشاً عاماً للمدارس

★ علمنا ان المفتشة السيدة إقبال حبال تعد منهاجاً قوياً للنهوض بالتعليم في مدارس البنات، وستقدم به الى ادارة المعارف.

★ ينتظر قدوم مدير الصحة الفني قريباً جداً، ولربما كان قدومه قبل ظهور هذا العدد. وذلك بمد زوال «الموارض» قمع الله به صحة البلاد.

★ وصلت الباخرة التي اشترتها شركة الماء، وستقوم بمثلها عما قريب.

★ توالي الحكومة تفتيش الدوائر، ومحاسبة الاستغلاليين وقد ارتاحت الأوساط الكويتية لهذه الاجراءات.

★ بفضل استخدام الهنود بدلاً من اطباء العرب في المستوصف الاميري ظهرت وظائف جديدة هي وظيفة «ترجان» فعلى ابطال الوردو الاستعداد لهذه الوظائف !!

★ كثرت حوادث الدهس بسبب كثرة السيارات في البلد، وضيق الشوارع، واستهتار السواق بأرواح العباد لضالة الدية المحدودة، وينتظر أن تقوم مديرية الشرطة العامة بعمل انجائي يقلل من وقوع هذه الحوادث المفزعة.

★ تولي جريدة الوقت القومية مجلة «كاظمة» عناية خاصة، وتشر بعض أنبائها في أمان كن بارزة، فنحني ذبل هذه الجريدة، ونسأل الله ان يحملها مصباحاً وضاء لمشايق نور القومية من شباب العرب.

★ قوبلت «كاظمة» بالنقبطة والابتهاج في الهند، وقد وصلتنا رسائل كثيرة تصف سرور العرب هناك بهذه المجلة.

★ لم يجد الشباب المتعلم ما يشجعه على العمل في شركة النفط لضالة الرواتب، وتقديم الاجاب على أبناء البلاد.

★ جحدت حكومات صداقة العرب، وتكررت للعرب دول طاشت على خير العرب، وكفرت بانسانية العرب قهايات ما وجدت غير انسانية العرب، ولم يبق إلا أن نسمع عن عقوق البصل والثوم والقدس !!!

وثقافية على أثر ذلك ، ولكن فريقاً من النقيضين استغلوا الحركة لمصالحهم الخاصة ، فصالوا وجالوا واستبدوا بحقوق تلك المحمية الصغيرة .

★ توفي المليونير الكبير السيد عبدالرحمن بن شيخ الكاف فكان لموته وقع عظيم في نفوس أبناء حضر موت لما له من أياد بيضاء على أبناء بلاده ، ولما أبداه من البذل السخي في فتح المدارس والمستوصفات والمشاريع الوطنية في تلك البلاد ، رحمه الله رحمة واسعة .

★ ذكرت إحدى الصحف نقلاً عن صحيفة « سيلون » أو زفر ، بأن المعرض في جنينة الحيوان في سيلون هذه السنة يحوي سمكة جميلة ملونة لطيفة متوسطة الحجم تحمل في ذيلها آية « لا اله الا الله » .

وذكر الخبراء ان هذه السمكة معروفة وانها تحمل آيات من القرآن واسمها في دوائر صيد الاسماك معروف « بالصيد القرآني » وهي تكثر على سواحل البلاد الاسلامية فقط .

★ ظهر الجزء الاول للسنة الثانية عشرة من مجلة المعلم الجديد التي تصدرها وزارة المعارف العراقية ، وقد تصفحناه فوجدناه زاخراً بالبحوث التربوية والعلمية والأدبية ومصدراً بكلمة قيمة لصاحب المعالي وزير المعارف .

★ أخرج مجلس عدن الثقافي كتيباً بعنوان « انتصار الفكر في الثورة الفرنسية » بقلم الأستاذ محمد علي لقمان والكتيب مفيد وفيه استعراض مقتضب لأسباب الثورة ونتائجها .

★ تبذل النوادي والجمعيات الأدبية والاجتماعية في عدن نشاطاً كبيراً لرفع مستوى الشعب الأدبي والاجتماعي ، ويتزعم هذه الحركة شباب عدن المثقف .

★ اتمشت آمال الشباب في محمية لحج بعد اعلان الدستور فيها ، وتألفت عدة نواد سياسية واجتماعية

## المخزن الحديث

إصاحبه :

عبد المزيّن القربلي وصالح الميجري

أيها المواطن الكريم :

باسم الله وعلى بركته افتتحنا محلنا التجاري الحديث الكائن في الشارع الجديد ، فلهم لزيارته تجد كل ما تحتاجه من عطور وأحذية وحلويات وغيرها بأسعار لا تقبل الزاحمة ، والتجربة خير دليل على صحتنا نقول

## مخزن الخليج

لبيجي زكريا وأخوانه

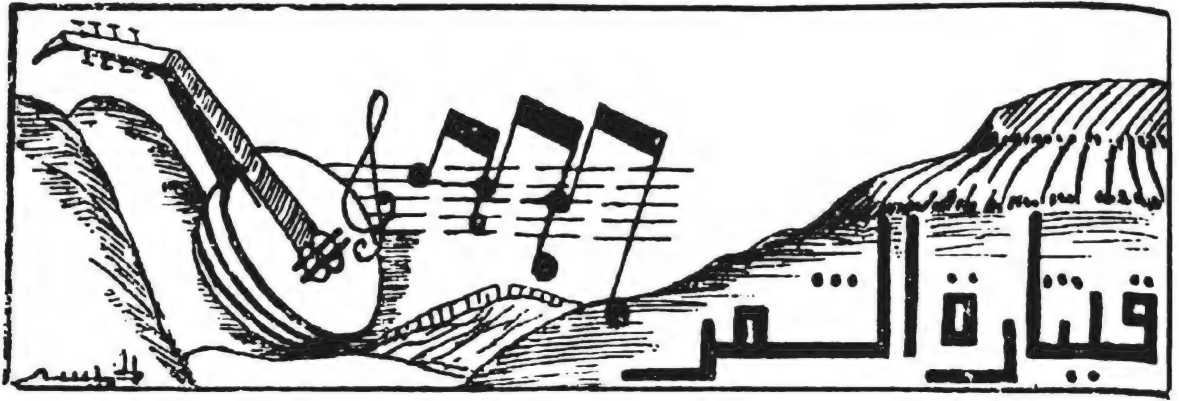
يقدم بكل نغف هدايا العيد الممتازة :

( حلوى مذهبة )

على أشكال كثيرة ، كما وردت اليه :

كامرات ونظارات وآلات طباعة ، وسيرد اليه قريباً :  
راديوات زفت الشيرة .





## الحاضر

كذب العقل ما يراه الناظر  
ك ومادت بيدها والحواسر  
ن وشقت عن سا كنيها المقار  
ل فن يمت النصور الكواسر  
ثم يذرو رماد عهد خاسر  
حاضراً نيراً عظيم الفاخر  
يد فن اثم وذكر المآثر  
ض وان تتقي القبار الثائر  
وسجود لأصفر اللون غادر  
ع لضيم ورافع الرأس قاهر  
د الى المجد أفساً وضائراً  
ح اذا سيطرت ثقل المساكر  
ت وكل في مهمه القسق سادر  
ق وساءت من الطغام السرائر  
ح عربناً صافي العروبة طاهر  
د وثالت من الكرام الاكابر  
د خراف وناجز البر فاجر

أي عهد أرى وأي مناظر  
ضجت الارض من مهازلم تاد  
وتنزي الجداد وانتفض الكو  
واسنتام البغات في وهدة الذ  
ويش النيران في كل فج  
أي ماض لنا اذا لم نحقق  
فاتركونا من التشدد بالمج  
هنا أن نصون اجسامنا لب  
هنا عادة وكأس وعود  
انما يحفظ الحقيقة دفنا  
انما يحفظ الحقيقة من قا  
ليس في هذه الحياة سوى الرو  
فالجهاد الجهاد يح لنا الصو  
والثبات الثبات إن زعزع الح  
وتراءت نواجد الشر تجتا  
ليه ما للقيود أو هت بني المج  
تصدت للأسد في غابة الأسد

كبلوها فلم يراعوا حقوقاً  
كبلوها لكنهم أعجز النأ  
كم ملأنا الاسماع في شدة الخط  
واجتمعنا من كل حدب وصوب  
غير اننا لم ننجبه الخصم بالغ  
كم هتفنا ندعو الشباب المقدى  
بين رقص ترفيه ان ندب الح  
ليس يمنية ان يكبله القد  
قد كفانا الجود عهداً طويلاً  
وكفانا ايقاظكم يا بني الهج  
كم فتحتم وكم ملكتم وسدتم  
خالد منكم وسعد وعمرو  
واسجدوا صاغرين لعمتي الكا  
الكويت :

لبي العرب واستعلوا الكبائر  
س عن الروح والضمير النائر  
ب كلاماً وكم هزنا المنابر  
وسمنا لناظم ولناثر  
ف ومننا الى السلام الخائر  
فاذا بالشباب هبان حائر  
ر وبين الفنا عديم المشاعر  
م جهاراً وان تهان الحرائر  
وكفانا النداء ملء الحناجر  
دويا وارتي الجدود الاطاهر ١١  
فارقدوا الآن في بطون المقابر ١١  
فاكتفوا منهم بما في الدفاتر ١١  
لح حيناً وسلموا للجبار

عبد الله محمد مكي

وصل الى محمد :

عبد الرحمن البشر وزيد الكاظمي « كويت »

أميز ، آلات طباعة ، وكتاية ، وخزائن حديدية من نوع :

« هرايت فيلد » WHITFIELD

على اختلاف أشكالها واحجامها ، وهي أحدث ما توصلت اليه مصانع الفولاذ الانجليزية .

ومن أجود وأشهر انتاج شركة ميلنر MILNERS

ملاحظة : المراجعة في الفرع التجاري



## من صميم الفؤاد

نم هكذا نجني نمار الفوائد  
ونبذل أرواحا علينا عزيزة  
هو الجد فلنسمى لترقى كما ارتقى  
نجد باخلاص وصدق عزائم  
فقايتنا القصوى تراث جدودنا  
فنحن بنو الماضين بنى كما بنوا  
أيسمو الى العلياء غير مشمر  
اذا نحن واصلنا على السبي سيرنا  
تصالحنا أيدي المعالي تواضعاً  
فهيأ بني قومي لنحصد بعد ما  
أزبحوا بنبراس الهدى ظلمة الهوى  
أقيموا لنا ما اعوج واهدوا بهديكم  
كفى ما لقينا من هوى وضلالة  
خدعنا زماناً بالاكاذيب والمنى  
يسير سوانا غير واين الى العلى  
بنى وطني جدوا فى الجد مجدكم  
بنى وطني ها قد تألق نجمكم  
غداً نرفع الاعلام غراء حرة  
قدم أبها الشعب الأبي مثابرا  
بطل الأمير الاريحي ابن جابر  
كليكون:

ونبنى صروح المجد نزرق الفؤاد  
لنحي بها عهد الجدود الامجد  
سوانا ولا نخشى اصطدام الشدائد  
وشد عرانا بالولا والتعاهد  
ومطلبنا الأقصى اكتساب المحامد  
هم القدوة المثلى لخير المقاصد  
ويبلغها شعب بغير تعاقد  
بلغنا من العلياء أعلى المقاعد  
وهل طأطأت الا لحر مجاهد  
زرعنا فقد طاب الزمان لحاصد  
وهدوا صروحا شيدت للمفاسد  
جهولا خلا من مرشد أو مساعد  
سقتنا بها الايام سم الأسود  
وهل فى ليع الآل رأي رائد  
ومن يسم لم يخطئ شعبي الموارد  
فداؤكم قومي طريفي وتالدى  
وها هو يملو رغم قل وحاسد  
ونقطف أزهار المنى والفوائد  
على الجد والاخلاص فى ظل والد  
ففى عهده ازدهانت ربوع المعاهد  
هبر الله سنانه

## جامعة الدول العربية

أيصهر الشمر أفكارا لم تنجل  
لولا التفاضل يا عزام أدركني  
قد سدد الله رأي العرب فانتخبوا  
عن ساعد الجد قد جاءت مشمرة  
من كل فج عميق أم وفدم  
قد مثلوا العرب تمثيلا يليق بهم  
ما كان غايتهم إلا الوصول إلى  
هم أوثقوا حلقاً من بعد ما افترقت  
فوقموا الوفا صك اليهود على

أم الشعور بها يأتي على عجل  
قبل التضامن عن تفكيركم أجلي  
أعضاء جامعة من اعظم الدول  
تطوي الفياقى بجهد لا على مهل  
(كنانة الله) قصدا شأن مرتحل  
في كل ناحية جدا بلا هزل  
ما قد يؤلف بين القول والعمل  
عن نقضها باتصال غير منفصل  
ما يوصل الغرض الأسمى بلا كلل

\* \* \*

قد حاول الداء قتل الروح فالتخذوا  
بالاتحاد لواء الفوز يرفعه  
فأيدوا عصبة مدت لمطفكم  
لا يصلح الأمر إلا أن تقوم به  
وقوة من مفيد العلم ثروتها  
من جد نال ومن كانت كواهلها  
فلتتخذ في الورى منه لنا تفقاً  
لا نرتضي بقليل الجد عن كسل  
لن ينهض الشرق ما لم تتخذ خطاً  
لا تأمن الرأس من أفعى وإن قتلت  
إن الأفاعي بلا شك لوحدتنا

دواء هم لعلاج الجسم والعلل  
باسم العروبة عال مجمع الدول  
يد التعاون فيما عز من أمل  
نعواهل الرأي والاقطاب في الجدل  
تنمو سريماً لقمع الظلم والخطل  
بالوهن مثقلة تالله لم يصل  
أوسلاً نرتقي فيه الى زحل  
فالما ملون هم الاحرار في الدول  
أبناء نهضته ارسى من الجبل  
ليس السموم بصلب الهيكل المضلي  
هم اليهود فكمن منهم على دخل

رائد السيف

الكويت:





## ﴿ الحرارة ﴾

**تعريفها :** الحرارة من العناصر الهامة التي لا يمكن لكائن ما أن يظل حافظاً لحيويته بدونها . وهي من الأسماء المعنوية التي ليس لها مرادف لغوي وليس للإنسان أن يتحدث إلا عن آثارها وفوائدها اللهم إلا أن يقال إنها تلك القوة التي اودعها الله في الكون لحفظ كيان المجتمع وهو نعمة من نعم الله الجليلة التي بها يسير العالم سيراً حثيثاً نحو درج التقدم والنجاح .

**مصادرها :** للحرارة مصادر ثلاثة هي :

١ - المصدر الطبيعي : ويشمل - أ - أشعة الشمس  
ب - الكهرباء - ج - حرارة الفحم - د - الحرارة الأرضية .

٢ - المصدر الكيميائي : ويشمل الحرارة الناشئة عن اتحاد الاجزاء ببعضها .

٣ - المصدر الميكانيكي : وهو الاحتكاك والضغط .

ولمّا كانت المصدر الطبيعي هو أهم مصادر الحرارة مما يجعل البحث يدور حول نوعين أو أكثر منه .

١ - **حرارة الشمس :** لقد خدم هذا النوع من الحرارة الإنسان أجل الخدمات وأفادته أكبر

الفوائد لأن حرارة الشمس تبخر مياه البحار والمحيطات والانهار فيملأ ذلك البخار وينعقد سحابة في السماء ثم يحمل الهواء هذه السحب ويسير بها حيث تصادف حرارة أقل درجة منها وحينئذ يتكاثف البخار فيتحول الى أمطار لا تلبث ان تنهر على الارض الجذباء فتحييها بعد موتاتها وتصبح روضة خضراء ينبت فيها من كل زوج بهيج وتجعل من البقاع القاحلة جنات وعيون وزروع ونخيل ظلها هضيم ويشرب من مياه هذه الامطار الانسان والحيوان .

وكما ان الشمس هي السبب في وجود هذا الماء الذي جعل الله منه كل شيء حي فهي التي ترعى هذه الأحياء وتمهدها بالنمو وتحارب الجراثيم الفتاكة بها . إذ للشمس تأثيرها الخاص في نمو الانسان والحيوان وتفتح الازهار ونضج الثمار .

ب - **حرارة الكهرباء :** اما حرارة الكهرباء فلا يجمل قدرها لإنسان في هذا العصر وتأثيرها الفعال في العمران والتقدم فقد استخدم هذا النوع من الحرارة في عالم الطب الحديث وتمكن الأطباء بفضلها علاج أنواع شتى من الامراض القاتلة واستئصالها . واذا نظرت الى المصانع العاصرة وما تخرجه من بطونها في مختلف بقاع العالم من الآلات لعلت ان الكهرباء قد لعبت دوراً كبيراً في تسير عملها .

## خواطر في اللغة

١ — النون عوض عن التنوين :

من الخطأ الشائع القول بأن النون في المثنى وجمع المذكر السالم عوض عن التنوين في الاسم المفرد، ولست ادري أي تنوين هو في لفظة المؤمن . فإذا كانت هذه اللفظة خالية عن التنوين ، فكيف يصح أن نقول في نون مثناها أو جمعها أنها عوض عن التنوين في الاسم المفرد، والاسم المفرد خال عن التنوين ولا يقبله لوجود أداة التعريف . وما قيل في الاسم المرفع بالالف واللام يقال مثله في الاسم المنوع من الصرف .

فالنون انذ لا تكون عوضاً عن التنوين إلا في نحو رحيان وعصوان لأن المفرد منهما رحيّ وعصاً بالتنوين ولا حركة فيهما لدى الإضافة كقولنا مثلاً هذه رحي هند. أما في نحو المؤمنان أو المؤمنون فالنون هنا عوض عن الحركة دون التنوين للسبب الآنف ذكره. وفي نحو مؤمنان ومؤمنون بدون تعريف. تكون بدلاً من الحركة والتنوين. ذلك أن المفرد منهما منون في الفصل متحرك في الإضافة.

٢ — اعراب المضارع :

ومن الخطأ — ايضاً — أن نقول في تحليل رفع المضارع

صناعة الآلات وكسر القضبان وقطع الأشجار وعمل كل ما لا يمكن بدونها . ومن فضل الكربلاء تلك الأضواء التي تبجل من الليل البهيم نهاراً ساطعاً وقرراً مضيئاً .

ج — حرارة الفحم : أما حرارة الفحم والخشب فيستفاد منها في تسخير

لأنه رفع لتجرده عن الناعب والجازم ، والذي لا يختلف فيه ذوو الفهم أن هذا القول يجعل وجود النصب والجزم قبل الرفع، والرفع كما هو معروف قبل النصب والجزم وليس بعدهما . على أن هذا الخطأ أقل خطباً من قول الكسائي حين ذهب إلى أن المضارع يرتفع بالزوائد التي في أوله . ولو كان ذلك كذلك لما جاز جزمه ونصبه مع وجود هذه الزوائد التي جعلها عاملاً للرفع .

والصواب أن المضارع يرتفع لقيامه مقام الاسم ، فكما أن المبتدأ يرتفع بمامل معنوي وهو الابتداء ، فكذا يكون رفع المضارع . وما يسوغ هذا مشابة المضارع للاسم، وإلى هذا ذهب علماء البصرة وفي مقدمتهم سيبويه .

٣ — إعراب الأسماء الستة بالحروف :

من طرائف التعليل قول بعض أئمة اللغة إن إعراب الأسماء الستة بالحروف توطئة لما يأتي من باب التثنية والجمع والذي جعلها تستأهل التوطئة دون غيرها من الأسماء كونها مضافة في الغالب بل منها ما تلزمه الإضافة، والإضافة فرع على الأفراد كالتثنية والجمع، فلما وجدت المشابهة بينها كانت هذه الأسماء أولى بالتوطئة فلذا وجب أن تعرب بالحروف لهذه المشابهة .

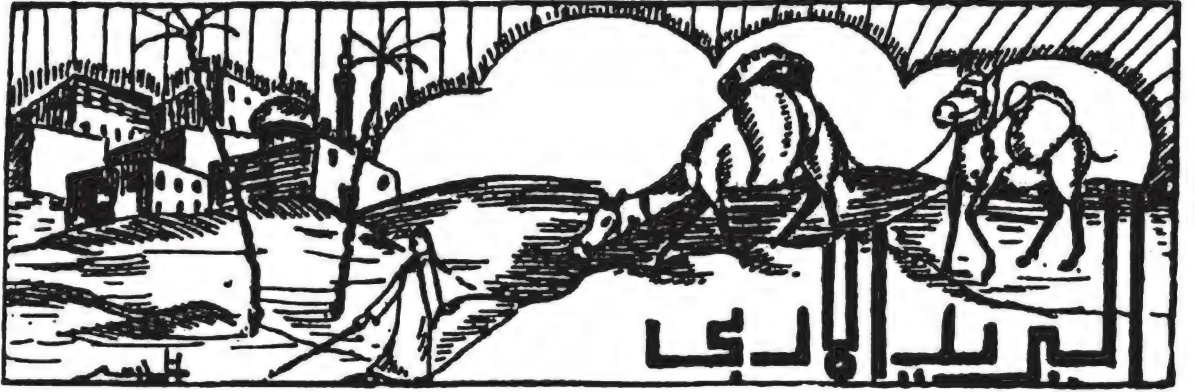
الكويت :

سيبويه رحمه الله

القطر الحديدية والسفن التجارية وأدوات المعامل الصناعية والآلات الزراعية التي تروي الأرض وتطحن الحب وتثقي للقطن والتي منها ما ترصف الأرض وتجد المياه وتجر الأثقال فسبحان من علمك أيها الإنسان ما لم تكن تعلم فكان فضل الله عليك عظيماً .

صابر الجمل





اطلعت على مقال الأستاذ عبدالله

أحمد حسين، المنشور في العدد الثالث

## مناقشة هادئة

—•••••—

تشرب لذة وتخرج سرحاً) أي سهلاً

سريعاً إلى آخر معانيها التي ليس من

بينها معنى يتناسب وقوله الآف الذكر فراجع لسان  
العرب الجزء الثالث من صفحة ٣٠٧ إلى صفحة ٣١٠ .

(ب) وقال « وقد أغضب كسرى أن تحمي هذه

القبيلة مالا « سيستولي » عليه السلطان فإن كلمة سيستولي

لا تستعمل في جملة ما لم يحزم فيها صاحبها بأن السلطان

سيستولي على هذا الشيء المنوء عنه جزماً حقيقةً وإلا

عد من الخطأ استعمالها . وما دام الكاتب الكريم لم يحزم

في هذا الاستيلاء فعليه أن يستعمل كلمة « يرغب » بدلا

من سيستولي . فيقول مثلاً : « يرغب في الاستيلاء عليه » .

(ج) وقال : « بخيالها يراد اذنانهم » فالباء هنا زائدة

ومشوهة للمعنى ولهم قدر له حذفها لما حصلت هذه الزيادة

الصغيرة في تحيرها والكبيرة في تشويها .

(د) وقال : « فامتثل العرب من حذب وصوب »

بدل قوله هذا على أن العرب الممتثلين هم من « حذب

وصوب » فهل هناك قبيلتان يطلق على الأولى اسم حذب

وعلى الثانية اسم « صوب » امثلتا الدعوة المعنية في كلامه

أم أن الامثال يشمل العرب كافة

من « كاظمة » النراء بنوان « المركة الأولى »

ألقبه مليشاً بالاختطأ اللغوية مما دعاني إلى تنبيه

الكاتب إليها على صفحات هذه المجلة الزاهرة ، ابتغاء

مصلحة العامة ومنه تعالى نستمد العون والتوفيق .

(أ) قال الكاتب في مستهل مقاله « ما كان الفتح

العربي ليبدأ يوم « سرح » أبو بكر الجيوش العرية إلى

الشام والعراق ، « واني أرى أن لا محل لكلمة « سرح »

في هذا القول . فمضى ( سرح ) هو :

١- طلق كما يستدل من قوله تعالى : « وسرحوه من سراحا

جبيلا » وقوله « فامسك بمرفوف أو تسرح باحسان » .

٢- أفرج على ما قال المجاج :

وسرحت عنه اذا نحويا رواجبا لجوف الصميل الصلبا

٣- وفق من نحو قولك سرحه الله .

٤- ارسل الشعر بالمشط . من نحو قول العرب ،

سرح شعره . والسرح « بضم السين وشدها » هو

السهل فلن المرأة اذا سهلت ولادتها قيل ولدت سُرحاً ،

ومنه حديث الحسن ( يا لها نعمة « يعني الشربة من الماء »

جملته بهذه الجملة « وهذه خطوة جديدة يسطرها للعرب تاريخهم المجيد » لأصاب الهدف .

( ز ) وقال « ثم بلوا العرب في القتال عن قرب فابصروهم خبيرين بفنون الحرب ، قادرين على التمرس بآفاته » وقوله هذا لا يصطبغ بالنصبغة التي يعينها الكاتب ذلك لأن معنى التمرس شدة الالتواء والعلوق وفي الحديث ان من اقتراب الساءة ان يتمرس الرجل بدينه كما يتمرس البعير بالشجرة . يتمرس بدينه أي ينلعب به ويعبت به كما يعبت البعير بالشجرة ويتحكك بها قيل وقيل تمرس البعير بالشجرة تحككه بها من جرب وأكال ، وامترس الخطباء وامتست الالسن في الخصومة تلاجت واخذ بعضها بعضاً قال ابو ذؤيب يصف صائداً وان حمر الوحش قربت منه بمنزلة من يمتث بالشئ فقال :

فسكرته فنفرن وامتست به

هوجاء هادية وهادي حرشم

( ج ) وقال « فتمول نتمضه وقمة ذي قار من اساه » الفاء في فتمول زائدة وحذفها وجوباً في هذا القول . هذا ما وددت تبينه وهناك في المقالة بعض الأخطاء منتشرة هنا وهناك منها كثرة استعماله ان الزائدة اهملناها لضيق المجال المفروح لنا في هذه المجلة المحبوبة ، غير اننا نؤمل القارئ الكريم على العودة للبحث فيها في فرصة اخرى تصحيحاً للفائدة واتهماً للموضوع ، وما توفيتي الا بالله عليه توكلت وإليه انيب .

عبدالصمد تركي

فان كان هذا هو معناه فلم لم يأت بكلمة « كل » مع ان حذفه لها نقص ظاهر لا يتردد فيه القارئ العادي .

( هـ ) وقال « يمتاز بطول باعه في ميدان النضال ثم بكل ما يمتاز به فرسان ذلك العهد من الميزات » ان اتخاذه حرف ( ثم ) في هذا المقام وان كان هو أحد حروف العطف - وكما قال الفيروز أبادي « يقتضي ثلاثة أمور التشريك في الحكم أو قد يتخلف بأن تقع زائدة كما في ان لا ملجأ من الله إلا إليه ثم تاب عليهم ، الثاني الترتيب اولا تقتضيه كقوله عز وجل ( وبدأ خلق الانسان من طين ثم جعل نسله ) الآية . الثالث المهمة أو قد يتخلف كقولك أعجبني ما صنعت اليوم ثم ما صنعت أمس أعجب لأن ثم فيه لترتيب الاخبار - إلا أنه لو استعمل غيرها من حروف العطف واعنى الواو لكان أبلغ منها في مكان تعبيره .

( و ) وقال وهذه خطوة جديدة يسطرها العرب ، كلمة « يسطرها » في هذا القول لا تؤدي الى معنى ، ذلك لأن « السطر » هو الصف من الشئ كالكتاب والشجر وغيره ، و « السطر » أيضاً الخط والكتابة وهو في الأصل مصدر ، وبابه نصر وجمعه على ما جاء في المحيط هو أسطر وسطور واسطار ، وجمع الجمع أساطير والخط والكتابة ويحرك في السكل والمقود من النعم والقطع بالسيف ومنه الساطر للقصاب والساطور لما يقطع به واستطره كتبه والاساطير الاحاديث لا نظام لها . جمع اسطار واسطير بكسرهما و . سطر تسطيراً الف وعليت أنانا بالاساطير أي



## اعانة فلسطين

الاستاذ الفاضل رئيس تحرير مجلة كاظمة الفراء

نحية العروبة والاخاء

وقد سمعت ان هناك حركة مباركة سيتزعمها مولانا صاحب السمو ولي العهد المعظم الشيخ عبدالله السالم الصباح لجمع الاعانة مرة أخرى ، فهل هذا صحيح ؟ ولماذا اكتبنا بجمع الاعانة الاولى فقط بينما نرى الشعوب العربية قدمت وتقدم باستمرار شتى المساعدات من مال وغذاء وكساء ؟ افيدونا ولكم شكري الخالص م  
الكويت : هب المحسن سعود الزهر

**كاظمة :** لم نسمع شيئاً عن تزعم سموه لحركة التبرع ، وكل ما نعلمه ان جماعة من لجنة اعادة فلسطين قد تمكنوا من جمع مبلغ ضئيل لمساعدة اللاجئين في البلاد العربية . غير اننا لا نستبعد أن سمو الأديب الفاعم الشيخ عبدالله السالم يهب لنصرة أقدس جزء من وطنه العربي . ونحن نسعى مخلصين مؤمنين لتحقيق هذا الأمل السامي ، ولنا من ايمان سموه وشهامته وحميته ما يشجنا على المطالبة باستئناف التبرع السخي ، وسنواصل جهادنا ما بقيت عصابة الاجرام في فلسطين ، وليست الكويت بأقل نبلا أو سخاء أو شعوراً بالواجب الديني والقومي من بقية أشقائها في البلاد العربية .

وبعد كلما فكرت في الحالة التي يماينها اخواننا اللاجئين الفلسطينيين في الآقطار العربية ، ازدادت حزناً على حزن ، وان ما آلت اليه حالتهم المحزنة التي تدمي القوادم ، وتفتت الاكباد ، لتندربشر مستطير بهد ان امعن الصهاينة الاوغاد بهذه النفوس البريئة الطاهرة ، قتلاً ونهباً وسلباً ، الى غير ما هنالك من الاساليب الوحشية القرية في بابها ، وسيسجل التاريخ لهذه الوحوش الظلمة صفحات سوداء مليئة بهذا الاجرام الصهيوني القادر ، وستبقى رمزاً لهذا النوع من البربرية المتوحشة مدى الاجيال والمصور .

ونحن لو تذكرنا ما ضربه لنا اجدادنا الاقدمون من مثل سامية ، وعواطف انسانية نبيلة ، واقببنا قليلا من هذه العواطف ، وهذه المثل ، وقدمنا لهذه الارواح المعذبة مساعدة مادية وبصورة مستعجلة قبل حلول الشتاء بزهريره القارس ، نكون قد خففنا عنها نوعاً من آلامها المريرة التي تماينها ، وبهذا العمل الانساني الجليل الذي هو من أقدس وأجل الاعمال ، قد انقذنا ارواحاً كثيرة من موت محقق .

السيد الفاضل رئيس تحرير مجلة كاظمة الفراء  
بعد التحية :

لقد جاء في مقال الاستاذ عبد الصمد — النيرة  
والانانية في الانسان — المنشور في العدد الثالث من مجلتكم  
ما يأتي : « ودليلنا على هذا هو الأم فان النيرة فيها على  
رضيعها بالغة منهاها ، فقد تتقبل عناء الترية ومشقاتها  
بصدر رحب . . . الخ » .

لاني لأعجب جد العجب من أن تكون رافة الأم

وشفتها وحنانها وعطفها من فيل النيرة أو التضحية أو  
الأيثار لأني اغرف كما يعرف غيري أن ما تقوم به الأم  
تجاه وليدها لم يكن سوى واجب غريزي جبري لا علاقة  
له بالنيرة مطلقاً .

والعجب كل العجب في قوله : قد تتقبل عناء الترية ،  
ولربما لدى الإخ الفاضل رأي آخر مع وضوح القصد  
وضوح العبارة .

حامد الحمود

JASHANMAL.

Dealers in

Provisions, Patent Medicines, Silks,  
Photo goods, Stationary,  
Gramophones & Records

Branches: BASRAH, Iraq. BAHKEIN.  
Tele: 254

جاشنمال

تاجر عام يتاطلى

يبيع للأكولات في ( اللعب ) والادوية والحراير وادوات  
التصوير والقرطاسية والكرامافونات واسطواناتها

« زوروا محلاتنا »

تجدون انواعاً من الاقشة الصوفية ، والفتنية ،  
والحريرية ، والقطن بانواعه بأسعار مناسبة . كما تقوم بتوريد  
البضائع من جميع انحاء العالم .

جاسم ومهري المحمد انظاره

﴿ المزهر الكويني ﴾

(( لصاحبه : ابراهيم ومحمد الهاجري ))

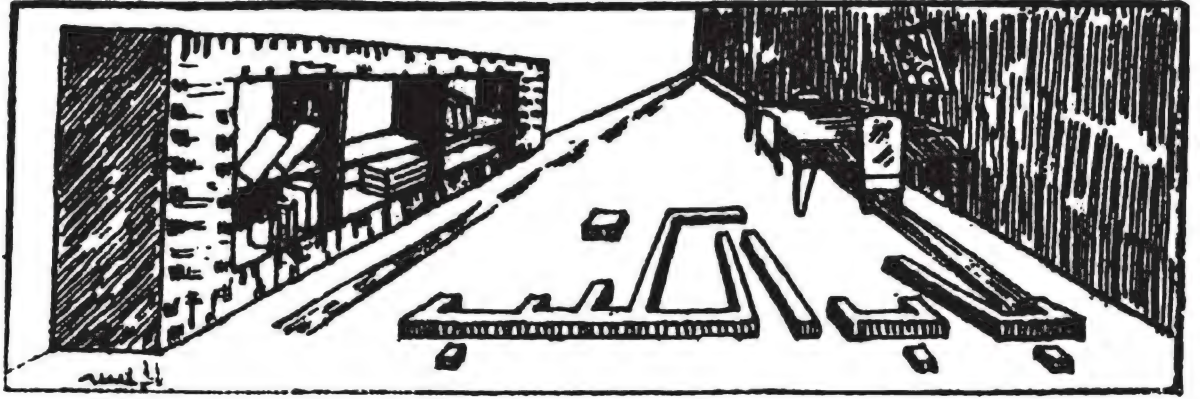
تجدون فيه احداث المستحضرات الطبية واجودها ،  
مستوردة رأساً تباع بأسعار لا تقبل المزاومة .

وصول ورق لطبعة المعارف

نعلم إلى كافة زبائننا الكرام عن وصول كميات  
كبيرة من الورق لطبع كافة المطبوعات ، فن كانت  
له حاجة لطبع أي نوع من انواع القرطاسية فليراجع  
إدارة المطبعة ، ونحن الآن على استعداد لطبع كل ما  
يطلب منا في غاية الاتقان .

مدير مطبعة المعارف





## هذه هي الاغلال



وأى اغلال هذه التي يرسف بها الشرق العربي بل المشرق بأسره، حيث الروحانية المنزعزة والمادية العمياء والجمل المذل، فالروحانية المنزعزة ادت الى اختلاف العقائد وتشب المذاهب وتباين الآراء والافكار الرجمية البالية، والمادية العمياء تتج عنها الافانية الفردية والمصالح الشخصية وعدم المبالاة بالصالح العام.

اما الجهل فهو الطامة الكبرى والمصيبة العظمى التي قادت هذا الشرق الى التدهور والانحلال وأوقمت في بؤرة الفساد الخلقى، فتوارى الوعي القومي وخمد الشهور واضمحل الاحساس ومات الضمائر فظللنا تنخبط في الظلام الدامس بنبي مخرجاً فلم نجد ونبحث عن منفذ فلا نملك وتلمس الوسائل للانتماق من هذا المأزق الحرج والتخلص من هذه ألحى والبلايا، والتحرر من ربكة هذه الآلام والالوجاع فلم ننثر على شيء وقد فاتنا القطار حقاً كما يقولون، هذه هي الاغلال الحديدية التي كانت تراود الحرر في ذهنه وترا آى امام مخيلته حتى تركزت بها فسكبها عبارات حارة على الطروس، وصاغها مواضع

قوية يعالج بها هذا الجلود العقلي الذي رزئنا به، بأسلوب مستفيض متين، وعبارات رائعة بليغة ويصف لنا الادواء التي مرجعها الى التواكل والاستسلام للقضاء والقدر وينهى باللائمة على المتصوفين من رجال الدين كالغزالي وغيره ويحملهم تبعه هذا التأخر، وهذا الجلود العقلي ونحن حينما نستعرض هذا الكتاب وتحدث عنه، ونستخلص ما حواه من افكار وآراء انما نقصد من وراء ذلك ان نلخص ما توصلنا الى معرفته، وما رى اليه المؤلف، ولا تتحمل تبعه كلما جاء فيه، وقد لا تؤمن بجميع ما حواه من تلك الأفكار المتحاملة حيناً والآراء المتطرفة حيناً آخر إلا اننا نقول انها لهجة المتحمس المخلص، والناصح الصادق الذى قدده نحمسه وإخلاصه الى وضع هذا السفر النفيس وهذا المجلد الضخم، فجدير بكل عربي بل وبكل شرقي ان يقرأه قراءة دقيقة فاحصة، ويتفهم معانيه تفهما عميقاً نافذاً، وما نحن نضع بين يدي القارىء خلاصة ما رآه المؤلف فى كتابه هذا ونرجو ان وفق الى الصواب.

ان خلاصة ما رآه المؤلف فى كتابه ان الناس ثلاثة: رجل أوتي من العلم قطاً وافراً، ومن الخلق حظاً كبيراً مكناه من الاستفادة من تلك القدرات،

التي أوجدها الخالق فيه ، فأمن به كما آمن بالدين المنزل  
لارشاد البشرية الضالة والضاربة في مهامه الجهل والشقاء  
والرا كضة تارة هنا وطوراً هناك على غير هدى في هذه  
الحياة المعقدة المشاكل والمتوعدة المسالك والموجعة الطرق  
آمن بالدين إيماناً صادقاً صحيحاً لا يزعمه الشك ولا  
ينال منه الاشكال وذلك بعد إيمانه بالله الخالق وبالنبي  
المرسل وبالكتاب المنزل ، ولم يكفر بالإنسان الذي أوجده  
الله تعالى ليكون دليلاً قاطعاً على قدرته ، هذا الإنسان العجيب  
الذي كلما مر به الزمن كلما أؤمن في فهم الحياة فهماً دقيقاً  
وحل مشاكها حلاً واضحاً ، واستخراج ما تحويه من  
اسرار تدهش العقول ، ومخترعات تحير الالباب .

والثاني رجل اوتي بسطة من العلم ولم يؤث شيئاً من  
الخلق الروحي ، فراح محقه لا بقلبه يفكر ويخترع  
وينتج من المواد الآلية الخالقة والأدوات المتطورة  
الصناعة ، جاهلاً ما يجري في جسمه المادي من الفرائز  
الروحية الملتفة في خناياه ، غافلاً تلك الطرق المؤدية الى  
مكائنها ، تلك الطرق التي تنتظر من يطررها فتنتفتح امامه  
لتمكنه من الوصول الى هذه الفرائز حيث تخرج من  
النفس الانسانية فكفر بالروح وخالقها .

اما الثالث فرجل نال حظاً من الخلق الروحي وعي  
عن كل ما يتعلق بالروح من المادية التي لولاها لما تكشفت  
للإنسان اسرار الحياة ومجاهلها فأمن بالديانة السماوية على  
غير حقيقتها وظل يتخبط بالدين خبط العشواء أو الاعمي  
الثائه في معارج الطرق الملتوية ومن هذا النوع بعض  
المصوفين والزهاد من رحال الدين أولئك المنزوين في

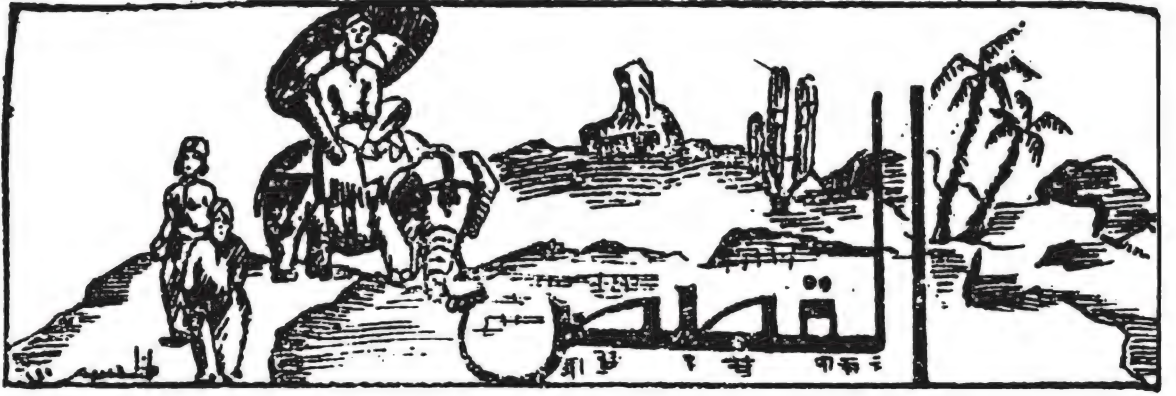
صوامعهم المنزولين عن العالم والمنقطعين في تعبداتهم  
لا ينتفعون من الحياة ولا يفيد منهم الناس مسلمين أمهرم  
الى الله ، جاهلين الأسباب التي ينبغي اتخاذها لارضاء الله ،  
اما الأول فهو الذي نادراً ما تجود به الطبيعة ولا حكم  
للنادر هنا ، اما الثاني فهو الملحد كما تفهم ولا شك انه  
وسط الثلاثة وخير من الثالث ، اما الثالث فهو الذي  
لا يصاح للحياة ولا تصلح الحياة له .

هذا ما استطعت استنتاجه من كتاب  
عبدالله القصيمي « هذه هي الاغلال » وهو خلاصة  
الكتاب ، غير ان الكاتب أوفى كل موضوع حقه من  
البحث والاستقصاء باسترسال وباطناب ، ولم يترك  
للقموض مجالا في كل ما طرق من بحث ، وهو يندد كثيراً  
بتأخر المسلمين خاصة والشرقيين عامة عن اللحاق بركب  
الحضارة السائر حينئذ نجو العلى والمجد ، ويرجع ذلك كما  
اسلفنا الى التواكل الاعمي ، وهذه هي الفكرة التي سحم  
بها رجال الدين عقول الناس وأفسدوا عليهم حياتهم ،  
ورأي الكاتب أنه ما دام الأمر راجع عمومًا الى النوعين  
الآخرين فمن الافضل ان نتجه الى النوع الثاني وهو  
الذي عرف الحياة وقدر الإنسان حق قدره ولكيلا نبني  
مستعبدين ندين له بالطاعة والولاء

العكويث : عير الله زكريا

لا الوم الزمان يا أيها الشر ق على النمل بل ألوم الرجال  
أنت كالترب غير أن رجالك غرب أمضى عزماً وأمضى مقالا  
كنت مجلى الانوار في صالفة الدهر فتباً لحاله كيف حاله  
همة تطلع السماء ومجد في جين الأيام يحكي المللا  
ودجال كما تشاء للمعالي ألبسوا السكون عزة وجلالا





جلس خليفة يهـ كـر في  
هذه الثروة التي هبطت عليه من

## زكاة ...

صراخ اطفاله الجياع فحاول  
نفسه الأبية أياماً . تطاع بـمـدها

الله سماء هبوطاً وان كان يتوقع مثلها الا أنه لم يكن  
يحلم بأن تكون بهذه الضخامة ، لقد (ركب الفوص عزالاً)  
في هذه السنين التي اعجب فيها ( الفوص ) وبارت سوق  
اللؤلؤ وانصرف الناس عن هذه الطريقة من طرق  
الارتزاق . لكن المعجزة حدثت فقد رزقه الله درة ثمينة  
وقفل راجعاً من ( المناص ) وقد سلم كنزه الى ( نوحذاه )  
الذي ذهب يديه مزهواً على ( الطواشين ) وهم يلاحظونه  
في البحر من مكان الى مكان ، حتى تقطعت بهم الاتقاس  
واقنموه احيراً بالثمن الباهظ فباع اليثيمة الغالية بمائة  
الف أو يزيد .

ان يطرح الخياء جانباً ، وغالب كفه فانبطت بعد لأي  
تستجدي الكف ، وإنه ليدكر ذلك اليوم الذي كان آخر  
أيام استجدائه حين التي نفسه يستمع لهذه المحاورة بين شاينين  
من ابناء المدارس العليا يقول احدهما لصاحبه وهو يشير  
له نحو خليفة . — هذا احدهم وما اكثرهم في هذا البلد  
وفي غيره من البلدان ، ترى احدهم قوياً متيناً يسير  
( التيس ) على اكتافه ومع هذا يمد تلك الكف الضخمة  
التي تستطيع ان تعمل وتنتج نحو الناس في زراية وصفاقة  
فاجابه الآخر — بالتأكيد ... ولكن ماذا تقول في  
الاعمى والاعرج والمريض ومن لا يجد العمل ؟ .

وكاد خليفة ان يحزن لهذه الطفرة الواسعة من الفقر المدقع  
الى الثراء العريض فتمد كان من أولئك الفقراء الذين  
ان وجدوا ما ينظرون به فقد استحال عليهم المشاء ...  
وهو بمد لم يترك باباً من ابواب الميش الا وطرقه ،  
جرب العمل في البناء ، واشتغل عتالاً ، ثم عاملاً في  
( الشركة ) فلم يجده كل هذه الاعمال غنى ، وأخيراً دفعه

— ان جل هؤلاء لا يستجدون لضعف أو بطلالة  
بل الاستجداء عندهم مهنة مريحة ميسورة راقتهم اول  
الامر ثم استمروا بها فاصبحت لهم عملاً كالاعمال . والحل  
ان تطاردهم الحكومة ويشتهم البوليس لكي يريح البلد  
من شرورهم وفذارتهم ولئلا يتقرز الاجنبي من هياتهم  
المزرية في اسواق البلد وشوارعها .

فرد عليه الآخر :

- هذا ليس حلاً ليرضاه ضمير العادل الرحيم ، وهو بعد لن يقضي على هذه الفئة من الناس بل سيكون للاستجداء سوق سوداء أعظم شناعة وأكثر شرواً ولكن أجني أينفق أبناء هذا البلد الزكاة ؟

- نعم لأنهم يخرجونها في كل عام .

- أفستطيع أن تريني مظهراً أصلياً من مظاهرها ؟

- أنا لا أفهم غرضك من المظهر الاصلاحي ولكني

استطيع ان اريك مظهراً من مظاهر الزكاة فان فلاناً سيخرج زكاته اليوم من ديوانه ، وستشهد معي جماعة غفيرة من الفقراء امام بيته ان شئت أن ترافقني الى هناك .

- أرايت !! هذا هو المظهر الوحيد الذي يدلنا على

ان في هذا البلد من يركي ماله ، ومع هذا فان الفقراء لن

يستفيدوا شيئاً من زكاته لأن نصيب كل فقير منها لن

يزيد على درهمين ان اكفت المسكين ذل السؤال يوماً

فلن تكفيه عاماً وإذن فقد انتفت الحكمة المقصودة من

تشريع الزكاة ولم يبق لها وجود ، ولو ان الذين في

مقدورهم القليم بهذا الركن الهام من اركان الاسلام

وجمعوا زكاة بعضهم الى بعض وأقاموا بما يتجمع لديهم

ملجأً يكفل للفقراء المأوى عن العمل عيشهم طيلة

السنة لا يوماً واحداً ، وأنسوا جمعية تحارب البطالة لجاز

لنا بعد ذلك ان نطالب الحكومة بالقضاء على الاستجداء

والتشرد ، ولجاز لنا ايضاً ان ندعو زكاة اغنيائنا زكاة

بالمفهوم الصحيح وان نسمي صدقتهم صدقة .

\* \* \*

تذكر خليفة هذه المناقشة التي اعجبت ولا تزال تعجبه

منذ سمعها في العام الماضي ... انها نوع جديد من التفكير

ورأي لم يألفه ، ملك عليه مشاعره واستولى على عقله فأمن

به ايماناً عجيباً وود لو سممه اغنياء البلد ليعملوا به وينفذوه

أما وقد كان لتلك المحاوره فضل في انصرافه عن مهنة

الذل التي امتنها مرغماً فان عليه ان يحاول تنفيذ تلك

الفكرة بنفسه بعد ان اغناه الله وبسر له العمل الصالح

استخففته هذه الفكرة ايضاً واحس على أثرها باعتزاز

في نفسه فلم يردد ... لبس ثيابه على عجل وانطلق

يبحث عن ذلك الشاب - صاحب الفكرة - وكان

يسرفه بعض المعرفة فما لبث ان وجده وبعد ان اتيا من

التحية وما بعدها قال خليفة :

- ما ذا لو اني حققت لك ما آمنت به ودافعت

عنه ذلك اليوم ؟

- قال : وما هو ؟

- تنظيم الزكاة في البلد ... سوف اطلق يدك في

مالي الكثير في سبيل تحقيق فكرتك وسأكون اول

من يقدم زكاته لأقامة الملجأ الذي تحدثت عنه وعليك

ان تبحث عن مؤيدين لمشروعنا وستتضرر الحكومة

لمساعدة جيمتنا عندما تصبح حقيقة واقعة ، ولما كنت

من العامة الأمين فاني لا استطيع ان اقوم بهذا الأمر

وحدي دون ان تقوم انت بالجانب الادبي في الموضوع .

تحمل الشاب متضيقاً قبل ان يجيب .

- مالك ولهذا يا عم ... انت وحدك لا تستطيع ان

تعمل شيئاً بين آلاف الاغنياء والوجهاء ... دعك من



طريق السفسطات .

بما يهرفون .

صعق خليفة واستبدت به الدهشة ... ماذا ؟

فرد عليه خليفة وهو يتحسر على آماله ومثله .

— إنك كنت تدافع عن الفكرة دفاع المؤمن  
المدفع ... ومن حق أن لا أفهم كيف تنكر لرأيك .  
فأجابه في شيء من الامتعاض والاشفاق والاستعلاء .  
— أنا لا اتنكر لرأيي ولكن في البلد أناس غيري  
وغيرك ... دع غيرك يبدأ .

فرد عليه خليفة وقد زادت دهشته .

— ولكن هذه فرصة لنا لنكون نحن ذلك « الغير »  
ولنحسبها نعمة من الله أن هياً لنا القيام بهذا العمل الجليل  
وجعلنا من السابقين إليه .

— فأجابه : لئن ذهبت تحاول تنفيذ كل ما يقوله  
الناس لم يدم من يملك بالجنون ... إن بين القول  
والفعل يا عم مسافة ما بين القطبين فلا تؤاخذ الناس

— ولكن ذلك ليس هرقاً ... الفقر يا صاحبي  
وأشهد أن الجوع أبو المصائب ورأس الشرور ... يا الله  
أنكم تستنكرون بخل أغنيائكم وتقتيرهم ولا تستنكرون  
أنانيتكم وابتعادكم عن المسؤولية الاجتماعية ، تفلسفون في  
الاصلاح وطرقه وتمنون لو مكنتم منه ، فإذا جاءكم  
من يتيح لكم سبيله ويقدم لكم مواده أنكرتم ما آمنتكم به  
وانطلقت الذاتية البغيضة تضع لها هي الأخرى فلسفة  
خاصة ... كمر يؤسفني أن تهدم إيماني ، وتبدد أمني  
بالاقتناع بما لي في سبيل الخير والعمل الصالح .

وانكفأ خليفة الى بيته ليندل ماله فيما لا تقع فيه ،  
ويصرف جهده فيما لا ينفع بلده .

فهر الروبري

حانا — لبنان

## تقويم العجيري

لسنة ١٣٦٨ هـ

أيها المواطن الكريم - لقد حالت ظروف قاهرة دون ظهور تقويمي في  
العام المنصرم ، وفي هذه السنة هياً الله لي جميع الوسائل لطبعه . ولسوف  
يكون معروضاً عليك بعد مدينة وجيزة ، وستجد فيه الدقة والضبط ، والعلم الصحيح ،  
والمعرفة الحققة ، وسأستعبد (مكتبة الخليج) ببيعه وتوزيعه فأرجو نسفك  
منذ الآن ففيها مثل حي ليقظة علم القلك في بلادك ، كما أن في اقتنائك لها مثلاً حياً  
لوطنيته وتشجيعك .

صالح العجيري

## مكتبة الخليج

أيها الأديب، أيها المتعلم، أيها الطالب ! لقد فتحت مكتبة الخليج لتؤدي رسالة الثقافة والتنوير قبل أن تسمى نحو الرمح وجمع المال، وكانت السبابة نحو هذا الهدف السامي، فازدانت جوانبها بكل نفيس وثمين، فانكتب العلمية والأدبية والاجتماعية والاقتصادية ودواوين الشعر، وكتب القصص كلها من محتويات هذه المكتبة القومية، مع كل ما يحتاجه الطالب والتاجر. فعاملها تجد منها التسهيل وحسن المعاملة.

## التجارة و الاعلان

أيها التاجر النشيط لا يغرب عن بالك ما للاعلان من تأثير على رواج البضاعة، وتحسن أحوال التجارة. ولذلك يعمد أرباب المصانع وكبار المصدرين - قبل كل شيء - إلى الاعلان في شتى صورته. فيعلنون في المجلات والصحف، وينشرون النشرات، ويوزعونها في سائر الأرجاء، ويعثون موظفيهم يجوبون الأقطار داعين لمناجرهم ومصانهم. فكن أنت - أيها التاجر - ممن يقدر هذه الأساليب، واقصد مجلة « كاشفة » وزودها بإعلاناتك، فيتعرف عمك، وتنتشر ذكرك، ويصل القريب عليك، ويتصل البعيد بك، وتجنّي أطيب النتائج، ثم تحمد نعمة الاعلان

المجلة - مجلة شهرية تبحث في الآداب والعلوم والفنون والاجتماع - رئيس تحريرها : احمد زوين السفاف .  
جميع الرسائل يجب أن ترسل الى رئيس التحرير ، ولا يجوز استرجاع الكلمة عند عدم النشر .

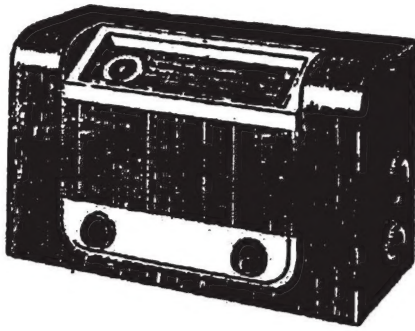


BUSH



بوش

## الوكيل الوحيد في الكويت — واحدي وشركاه



موديل LC 5

ست صمامات

D.C.—A.C.

وبطارية ٦ فولت

عين كهربائية

اضبط المحطات

ثلاث موجات قصيرة وموجة متوسطة من ١٠  
الى ٥٥٠ متر.

موديل EU 4

ست صمامات

D.C.—A.C.

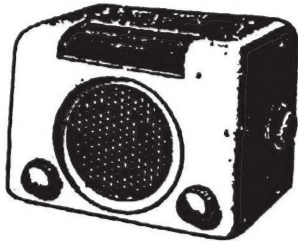
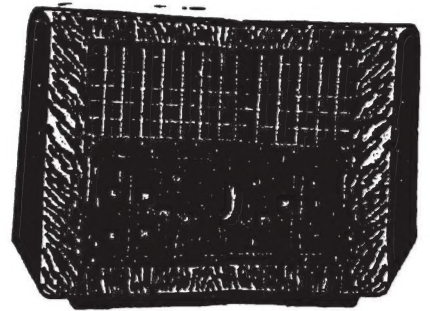
وبطارية ٦ فولت

عين تلفونية خمس

موجات قصيرة

وموجة متوسطة للاستقبال الواقع بين ١٠ الى ٥٥٠ متر.

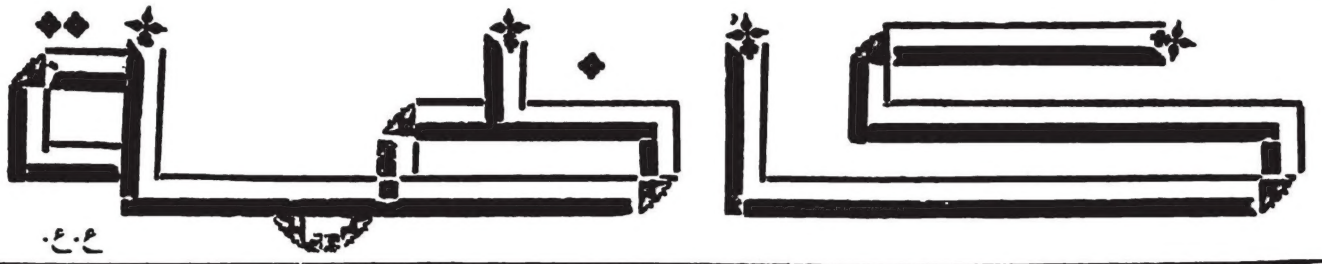
واجهة جميلة وطراز مدهش



موديل EU 6 خمس صمامات D.C.—A.C وبطارية ٦ فولت ، ثلاث

موجات قصار وموجة متوسطة لاستقبال المحطات الواقعة بين ١١ متر

الى ٥٥٠ متر. واجهة جميلة واختيار لجميع المحطات بسهولة .

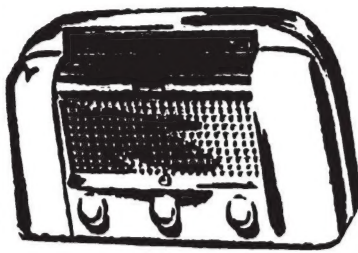


# راديو ات ار. سي. اى. الشهيرة

الوكيل الوحيد - مراد يوسف بهباني - كويت

بشرى عظيمه تصليح راديو R: C A. مجاناً

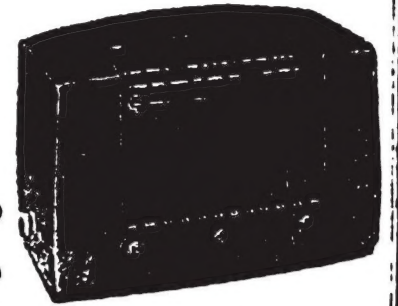
يسرنا أن نعلن لعملائنا الكرام عن وصول ارسالية من اجهزة راديو R. C. A. المشهورة وقد وضمنا قسماً منها للعرض في محلنا لمن يريد مشاهدتها. والمحل يضمن للمشتري تصليح أي خلل يطرأ على هذه الاجهزة لمدة تسعين يوماً من تاريخ المشتري.



ار. سي. اى. طراز  
Q 108

يختلف هذا الراديو عن  
غيره بأنه مجهز لالتقاط  
ثلاث موجات وأجهزة

قوة تمكنك من الاستماع الى المحطات المحلية والخارجية وله  
خمس صمامات R. C. A. من النوع الممتاز مع جهاز خاص  
لتصفية الصوت.

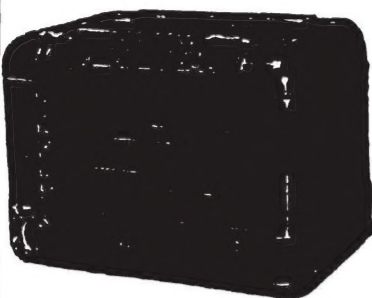


Mat No. X5228

ار. سي. اى. طراز  
Q B 13

راديو ذو خمس صمامات  
ويمتاز على غيره من الاجهزة  
المزلية بأنه يصلح لالتقاط

خمس موجات ويعمل على تيارين كهربائيين مختلفين اولها القوة  
الكهربائية A. C. وان لم توجد بطارية عادية ذات  
سعة فولت.

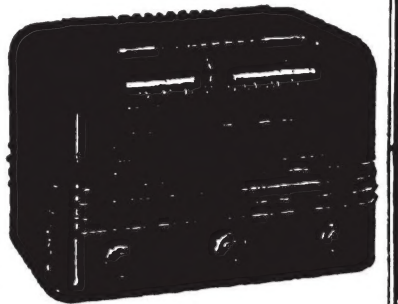


Mat No. X5234

ار. سي. اى. طراز  
Q 110

راديو صغير الحجم جداً  
ولكنه سيدهشك بقوة  
اجهزته وصفاء التقاطه  
للاذاعات على الموجتين

القصيرة والمتوسطة واجهزته هذه حساسة بدرجة تضاهي  
حساسية الاجهزة الكبيرة الغالية الثمن.



Mat No. X5231

ار. سي. اى. طراز  
Q 115

راديو ذو ثلاث موجات  
يعمل بقوة البطاريات  
اليابسة ويسهل لك التقاط  
الاذاعات العالمية بنفسه

القوة التي تلتقطها الاجهزة التي تعمل على التيارات الكهربائية  
الاحرى وقد جهز بصمامات اربعة A 11 للتوفير من مقلوعة  
القوة الكهربائية وبالامكان تبديل استعماله الى تيار كهربائي.